







Buenos Aires, sábado 11 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6741 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional revista “Fierro”: $ 5 (en Uruguay, $ 60)

11

Kirchner y Chávez evitaron referirse en público al escándalo de los 800.000 dólares, pero lo hablaron en privado. Poco después, Pdvsa anunció que investigará a sus funcionarios e influyentes ministros y dirigentes venezolanos reclamaron medidas contra los miembros de la petrolera implicados Páginas/2 a 4

DETRAS DE LAS CAMARAS

EFE

◆ *La jueza se apartó de la investigación después de una dura pelea con la Aduana.*

MIAMI

El recepcionista del Ocean Club en Key Biscayne casi tartamudeaba. “No sé si puedo pasarle con él, no sé si está”, arrancaba, para después corregir: “Tampoco sé si no está, eh”. ¿Se podía dejar un mensaje? “Me lo puede dejar a mí”, decía notoriamente aliviado. El venezolano de la valija llena de dólares, Guido Alejandro Antonini Wilson, dio órdenes de que no le pasaran llamadas en su barrio cerrado de Miami. El problema ante la avalancha de llamados ahora lo tienen los atribulados cuidadores.

Los bancos centrales de EE.UU., Europa, Japón y Australia salieron a calmar a los mercados

Decenas de miles de millones para frenar la crisis

Páginas/8/9

POR J. M. PASQUINI DURAN

1, 2, 3 ...



Un lugar común de este tiempo dice que la imagen vale por mil palabras. Hollywood, esa enorme fábrica de ilusiones, distribuyó al mundo las primeras imágenes de maletines y maletas desbordantes de fajos de dinero, casi siempre mal habido y con peores destinos, del soborno y la extorsión a la compraventa de drogas ilegales. Mediante la lógica inexorable del intercambio, la vida, con ella también la política, no tardó en imitar a la ficción. Para no ir muy atrás en el tiempo, bastará con recordar las dos maletas repletas de dólares que, según los dichos de aquella hora, transportó José López Rega desde Libia hasta Buenos Aires. No hay que ser muy imaginativo para suponer el tráfico de dinero sucio durante los años del terrorismo de Estado que, entre otras prácticas, utilizó el "derecho al botín" y los secuestros extorsivos como partes de su macabra metodología. En los primeros años de democracia, después de 1983, el viaje de la plata negra era con boleto de ida para radicarse en paraísos fiscales o mercados más estables. Con el menemismo, la memoria rápida no puede excluir los jugosos sobresueldos al contado que el pagador sacaba de algún generoso maletín, ni las maletas del "Yomagate" que circulaban por Ezeiza gracias a la autoridad concedida a un ex coronel sirio vinculado con la familia gobernante. Antes de la crisis político-institucional del año 2001, o como parte de ella, hay que evocar las maletas de Pontacuarto con cinco millones de dólares que, según el testigo portador, estaban destinados a coimear senadores nacionales. Desde ya, esta memoria y balance casi seguro no agota el tráfico y eso que excluye a la pura delincuencia.

Con el actual gobierno llegaron algunos juramentos, entre ellos el que repudiaba las prácticas de corrupción que habían enlodado las gestiones precedentes. La razón última del compromiso no era la pureza de los juramentados, que no eran hombres y mujeres superiores, sin debilidades ni tentaciones, sino una convicción de orden práctico: para sobrevivir la política necesita reconciliarse con los ciudadanos y, en ese tren, además de probar que sirve al interés general es imprescindible que muestre espíritu de servicio, renunciando a tratar al tesoro público como patrimonio privado, con todos los renunciamientos que implica, tanto particulares como partidarios, dado que los costos de la misma política aumentan de manera exponencial, en una espiral inflacionaria sin ningún control. Para tener una referencia: los norteamericanos que todo lo cuantifican han calculado que la campaña presidencial en curso demandará un gasto de los competidores, todos sumados, por valor de mil millones de dólares. Son cifras para Estados Unidos, claro está. Durante tres cuartas partes del mandato nacional, aquel juramento fundador brilló como un diamante en el lodo, pese a los mal pensados y a los mal hablados que no llegaban a aportar evidencias irrefutables de las sospechas. Hasta que este año, el último de cuatro y el de plena campaña electoral, reventó la burbuja maloliente en la empresa Skanska, contratista de obras públicas. La primera declaración presidencial fue para asegurar que se trataba de "corrupción entre privados", pero a los pocos días dos funcionarios de cierto rango cayeron a la banquina desde la caravana oficial, lanzados a defender su integridad ante la majestad judicial.

Más tarde, llegarían las acusaciones contra Romina Picolotti, una joven ambientalista que saltó de la "oenegé" a la función pública, pero su culpa quedó ubicada dentro de los límites del despilfarro antes que del latrocinio. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, no había terminado de justificar el trámite de la novel funcionaria, cuando otro escándalo trepó el escalafón jerárquico, de secretaria a ministra de Estado, arrasando el prestigio militante de Felisa Miceli, que debió renunciar al cargo en Economía después de balbucear endebles argumentos para explicar cómo había llegado una pequeña bolsa –ni maleta ni maletín– con dinero hasta un armario del baño privado de su despacho. "Fue un error, no un delito", se le escuchó decir, mientras arrastraba en su caída alguna porción del prestigio oficial. Para un año de campaña, parecía que el colmo estaba satisfecho, pero todavía faltaba lo mejor. Claudio Uberti, titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi) en el organigrama del Ministerio de Planificación, decidió alquilar un avión ejecutivo para viajar de Caracas a Buenos Aires y, como le quedaban plazas libres, le dio un aventón a un puñado de venezolanos que iban hacia Montevideo, donde estaba de visita el presidente Hugo Chávez. Un celoso aduanero, rara avis de su oficio, en horas de la madrugada, decidió revisar las maletas del vuelo rentado por un ejecutivo de la administración pública y encontró que en una de ellas había puros fajos de dólares hasta sumar 790.550, cuya propiedad fue reconocida por Guido Alejandro Antonini Wilson, declarado para la ocasión acompañante de Daniel Uzcateguy Speech, hijo del vicepresidente de la multipoderosa Petróleos de Venezuela SA (Pdvsa).

Uberti fue eyectado del Gobierno sin vacilación alguna, lo que representó una nefrectomía simbólica del multifacético Julio De Vido, ya que el despedido era del riñón ministerial, destinado más de una vez a tareas que no tenían relación directa con su empleo formal, sobre todo en los diversos negocios que relacionan a Venezuela con Argentina. No es de extrañar que un hombre de tantos afanes, involucrado en negocios públicos multimillonarios, no tenga tiempo para perder esperando el próximo vuelo regular de líneas comerciales. En cambio, es menos comprensible la ligereza en el aventón, ya que en cualquier aeropuerto una recomendación básica es rechazar cualquier encomienda o equipaje de persona desconocida. A esta altura de la campaña, el Presidente y la candidata tienen que rogar a sus ángeles de la guarda para que el destino no los atropelle con sorpresas semejantes, porque una es un accidente, dos es negligencia, pero tres o más pueden ser interpretadas como tendencia. Ningún encuestador ni especialista en marketing electoral podría asegurar todavía el efecto nocivo sobre la cosecha de votos, aunque algunos se animan a conjeturar que, por lo pronto, en la Capital, con la hostilidad latente que demostró la votación por el ingeniero Macri, las proyecciones por el momento no perforan el techo del mínimo histórico del peronismo en el distrito. De todos modos, las encuestas encargadas por corporaciones empresarias le dan a la senadora Cristina alrededor del 45 por ciento de los votos válidos y una ventaja de más o menos 25 puntos sobre el segundo. En cualquier caso, como en el fútbol, ningún partido está ganado hasta que termina, por más que la experiencia indique que la corrupción no quita votos si no va acompañada de incertidumbre económica o de exclusión social infamante.

A la candidata oficial le falta todavía la prueba del mitin popular, donde los argumentos y el lenguaje tienen su propia tonada, muy diferente a los ámbitos académicos, de políticos profesionales o de empresarios, hasta ahora exclusivos destinatarios de los discursos de campaña. La próxima semana habrá una presentación oficial en sociedad del binomio con el mendocino Julio Cobos y por más que en los actos públicos la asistencia es más organizada que espontánea, las ondas del impacto son siempre mayores debido a la difusión mediática. Aunque no siempre los medios, ni siquiera los más benévolos, están tan atentos como para apreciar algunos matices. En una de las tantas ceremonias en las que inaugura alguna obra, Kirchner asistió el jueves a Moreno, en la provincia de Buenos Aires. Al iniciar el discurso, con la protocolar enumeración de autoridades y personalidades presentes, esta vez la nómina incluyó "al señor obispo de la Diócesis de Merlo-Moreno, monseñor Fernández Bargalló", a quien el Presidente dio "realmente gracias por la bendición, gracias por acompañarnos, es un placer compartir con usted esta instancia tan importante en la vida de tantas familias; (...) yo les quiero decir con toda mi fuerte fe en Dios, que para un ser humano no hay nada mejor que poder mirarle a los ojos a otros seres humanos ..."

No es frecuente que los obispos asistan a ceremonias de este tipo, pero en este caso, además, se trata del actual presidente de Cáritas Argentina y Latinoamericana, obispo de Merlo-Moreno desde que se creó este Episcopado, ya que antes formaba parte de Morón. Bargalló se formó al lado de los monseñores Laguna, ya retirado, y Casaretto, aún muy activo en su estratégica posición de Pastoral Social, de la que depende Cáritas. Las crónicas tampoco registraron que el obispo tuvo una audiencia privada con Néstor y Cristina, al parecer de tono cordial, que Bargalló aprovechó para comentar asuntos relacionados con sus responsabilidades y, en especial, un tema que lo obsesiona: la relación de los jóvenes y la droga en las zonas más humildes. Más allá de los temas del encuentro, habrá sido un remanso para la pareja presidencial un encuentro de este tipo, en una semana que el cardenal Jorge Bergoglio, desde San Cayetano el martes 7 en adelante, dedicó sus mensajes para que los analistas mediáticos, siempre atentos a la aguda retórica del arzobispo porteño, busquen en las líneas y entrelíneas un nuevo motivo de encono o de crítica con el Gobierno. Por el momento, con sus propios problemas, el Gobierno tiene cartón lleno.

KIRCHNER

Para

En un encuentro reservado que mantuvieron en Tarija, Bolivia, Néstor Kirchner le pidió a Hugo Chávez que la petrolera Pdvsa salga a aclarar el escándalo de la valija con 800 mil dólares que el misterioso hombre de negocios Guido Alejandro Antonini Wilson intentó ingresar al país. También le solicitó que el gobierno venezolano actúe como el argentino, en referencia al despido del titular del Occovi, Claudio Uberti, uno de los funcionarios locales que participó del vuelo. Según el relato que anoche hacían en la Casa Rosada, Chávez le contestó que la cuestión le resultaba ajena pero que daría las instrucciones para que se procediera de esa manera. Resultado: horas después el presidente de Pdvsa, Rafael Ramírez, calificó el *affaire* como "lamentable" y anunció que iniciaría una investigación interna. Además, importantes dirigentes chavistas reclamaron la renuncia de los ejecutivos de la petrolera que acompañaron a Antonini Wilson en el fatídico vuelo. Se esperan novedades.

La cita boliviana había sido pautada el lunes, cuando Kirchner y Chávez se encontraron en la Casa Rosada. Resolvieron que se juntarían con Evo Morales en Tarija para anunciar inversiones y un acuerdo energético (*ver página 5*). Pero entre una reunión y otra, la cuestión de la valija explotó.

Hasta ayer, ambos gobiernos habían manejado el entuerto de manera muy diferente. Kirchner resolvió el jueves echar a Uberti, evaluando como un error grave que hubiera permitido subir al avión privado rentado por Enarsa a gente que no conocía. "Yo no tapo nada", explicó horas después el Presidente en un acto en Moreno.

Chávez, en cambio, de movida tildó la noticia como "falsa de toda falsedad" y parte de "un plan del imperialismo" que buscaba empañar su gira por la región. La rápida resolución de Kirchner de despedir a uno de sus funcionarios que más trabajaba en las cuestiones bilaterales sumió a los venezolanos en el silencio.

Era evidente que Kirchner y Chávez necesitan ponerse de acuerdo en la manera de encarar el problema, que ya se había convertido en la principal noticia para los medios argentinos y venezolanos.

La línea de centrar las culpas en Pdvsa ya había sido explorada aquí por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Acá hay algo que tienen que explicar los que nos pidieron que subamos a este señor y los que aparentemente lo conocen", subrayó ayer, antes aun de saberse los resultados de la cumbre boliviana. La referencia era al hijo del vicepresidente de Pdvsa, Daniel Uzcateguy Speech. Según el relato oficial, Uzcateguy Speech fue quien le solicitó a Uberti un lugar para su amigo Antonini Wilson y su valija.

Alineados

Los discursos de Kirchner y Chávez salieron afinados. En Tarija no hubo ninguna referencia al conflicto de la valija e insistieron en alabar la integración regional. Además, prometieron reforzar los grandes proyectos conjuntos que

LE PIDIO ACCION A CHAVEZ EN PRIVADO POR EL CASO DE LA VALIJA

que se investigue en Venezuela

Los presidentes se reunieron en Bolivia, donde coincidieron por una cumbre. Kirchner le pidió a Chávez que saliera a aclarar el escándalo y que actuara en sintonía con él, en referencia al despido del titular del Occovi, Claudio Uberti. Horas después, el presidente de Pdvsa calificó el episodio como "lamentable" y anunció una investigación.



Luego de hablar del caso de la valija en privado, Néstor Kirchner y Hugo Chávez se mostraron en sintonía en público.

hoy están un poco decaídos, como el del Gasoducto del Sur y el del Banco del Sur.

La buena sintonía en público había quedado sellada en privado. La muestra de la coincidencia de Chávez a la pauta que le presentó Kirchner se reflejó enseguida en las repercusiones que comenzaron a llegar desde Caracas. Donde antes había silencio comenzó a haber exigencia de respuestas, con los caños nes apuntando hacia Pdvsa.

El vicepresidente segundo del Congreso venezolano, el diputado chavista Roberto Hernández, pidió la renuncia de los directivos de la petrolera estatal que habían viajado junto a Antonini Wilson. "Deben ser botados de Pdvsa, no tiene por qué andar con un delincuente", soltó.

Los integrantes del gabinete de Chávez evaluaron el incidente como lamentable. El ministro de Finanzas, Rodrigo Cabezas, remarcó el "poco común" hecho que alguien hubiera podido salir de Venezuela con un maletín con 800 mil dólares cuando la legislación no permite que se lo haga con más de 10 mil en efectivo y reclamó una investigación. "Contra la corrupción no debe haber mera crítica", sostuvo.

La indignación venezolana fue *in crescendo*. El Ministerio público anunció que le pediría a su par argentino, la Procuración General que encabeza Esteban Righi, información sobre lo investigado hasta el momento para saber si correspondía que allí también se abriera un expediente.

La última reacción quedó en boca de Ramírez, el presidente de la petrolera cuestionada para entonces tanto aquí como allá. "Es un incidente lamentable que se ha producido, entendemos que la administración argentina está actuando y está desarrollando todo un proceso de acuerdo a su investigación", sostuvo. Y añadió: "Nosotros tenemos pendiente abrir un proceso de investigación sobre la presencia de funcionarios de Pdvsa en este incidente y determinar las circunstancias en las que eso se produjo". Por la noche, en la Casa Rosada estaban conformes con el saldo que arrojaba una jornada delicada. Consideraban que habían podido mantener su acuerdo estratégico con Chávez en pie, luego de un par de días de mensajes envenenados. Al mismo tiempo tenían la esperanza de haber "encapsulado" el problema de valija entre Uberti, por el lado argentino, y los ejecutivos de Pdvsa, por el bando venezolano. Por supuesto, descontaban que las personas que habían viajado en el avión serían separados de la petrolera en el corto plazo.

Mientras esto sucedía, ajeno a todo, Antonini Wilson no dio señales de vida. Según la información que manejaba el gobierno argentino, el dueño de la valija permanecía en Miami, la ciudad donde vive la mayor parte del año en un lujoso condominio y es el centro de sus negocios de rubro indefinido, pero que evidentemente le permiten manejar grandes sumas de dinero con soltura. Se dice que ya designó abogado pero que no dará la cara hasta que no tenga armada su defensa judicial.

ANTONINI WILSON, EL HOMBRE DEL QUE NADIE SE ACUERDA EN CARACAS

Todos buscan estar lejos por si explota

Por Raúl Dellatorre

Si el empresario Guido Antonini Wilson era poco conocido en Venezuela hasta la semana pasada, ahora pasó a ser un absoluto desconocido, que no figura en ninguna agenda personal ni directorio. Oficialismo y oposición lo cargan, mutuamente, en la mochila del otro. Antonini Wilson pasó a ser el "hombre bomba" que, desde el martes último, circula por el mundo sin rumbo conocido, pero al lado del que nadie quiere estar para cuando explote. Si es que finalmente explota.

Después de haber "resuelto" quién fue el responsable de permitir que Antonini subiera al avión, para el gobierno argentino lo más urgente es revelar la verdadera identidad o pertenencia del empresario, y luego alcanzar la respuesta al tercer interrogante: con qué propósito trasladaba 800 mil dólares en efectivo. Sólo así, recorriendo ese camino, podría librarse de toda sospecha. Resuelto el tema Uberti, ahora las respuestas deberán venir desde Venezuela.

La discusión en estas horas que se da en Caracas acerca de quién es Antonini Wilson arroja versiones e imputaciones cruzadas tan sorprendentes que colocan al personaje en el lugar de un perfecto desconocido. Empresario de 46 años, con domicilio en Miami y registrado como tal para votar en el Consulado de Venezuela en Florida. Sólo hasta ahí llegan las coincidencias.

Un popular programa político de Canal 8 de Venezuela lo identificó esta semana, apenas difundido el asunto de la valija, como "un acérrimo antichavista", lo relacionó con el dealer del mercado de las armas Pedro Guerrero, también residente en Miami como él, y a ambos con la empresa Armor Holding, especializada en la fabricación y comercialización de equipamiento antimotines y antidisturbios para fuerzas de seguridad: pistolas lanzagases, cascos y escudos balísticos, fusiles de alta precisión para francotiradores, chalecos antibalas, bastones policiales, esposas de máxima seguridad y detectores de metales, entre otros insumos de la canasta básica del represor.

Desde otra vereda, se lo vincula con la empresa petroquímica Venoco, que tiene a Franklin Durán y Carlos Kauffman como accionistas principales y directivos. Se dice que la firma es cercana al chavismo. Antonini llegó a participar, junto a Durán, de un rally no oficial, exclusivo para excéntricos, a bordo de una Ferrari 360 Spider auspiciada por Venoco (carros Venoco 1 y 2). Además, los medios opositores señalan que quien debe explicar su participación en el vuelo fatídico es el vicepresidente de Pdvsa, Diego Uzcátegui, cuyo hijo Daniel llegó en el avión de Enarsa a Buenos Aires y habría sido quien presentó a Antonini al resto de la tripulación.

Oscar Pérez, miembro del Comando de la Resistencia al gobierno revolucionario, denunció a Antonini como miembro de la organización Empresarios por Venezuela, Empreven, entidad que acompaña la política oficial y encabeza un miembro de la familia del vice de Pdvsa, Alejandro Uzcátegui. Este desmintió ayer la pertenencia de Antonini a Empreven, asegurando que jamás figuró en sus registros.

Aun en las filas del oficialismo chavista existen sospechas sobre la actitud de los directivos de Pdvsa, empresa que en los primeros años del gobierno de Chávez se encolumnó con los intereses de los sectores dominantes que se oponían y siguen enfrentados con el gobierno. Aseguran que pese a haber tomado el control hace ya más de un lustro, el gobierno no logró separar totalmente a los opositores o "escuálidos", como los llama Chávez, que le hacen frente a los "rojo rojitos", como esos opositores califican a los funcionarios embanderados con la Revolución. Ayer, el vicepresidente segundo de la Asamblea Nacional, Roberto Hernández, declaró que los funcionarios de Pdvsa que viajaban en el avión "deben ser botados (echados), no tienen por qué andar con un delincuente". Hizo la salvedad de que "hayan sido engañados, que los hayan utilizado", cosa que deberán aclarar, pero "si están implicados tienen que ser botados, y presos también", subrayó el legislador chavista.

Paralela

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negó la existencia de una "diplomacia paralela" con Venezuela, aunque justificó los frecuentes viajes a Caracas de "técnicos" que entienden en negociaciones en energía y que no pertenecen a la Cancillería. La cuestión de la diplomacia paralela había surgido a partir de las relaciones tejidas en Caracas por Claudio Uberti, el desplazado titular de la Occovi.

Por Raúl Kollmann

La causa de la valija de los 800.000 dólares se quedó sin juez y la lógica indica que no habrá magistrado que se ocupe del expediente por aproximadamente diez días. La jueza que estaba de turno cuando llegó el vuelo desde Caracas, Marta Novatti, se excusó ayer argumentando que las críticas del titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, la obligan a apartarse del expediente "por razones de decoro". Entre la magistrada y la Aduana se planteó una seria controversia: las autoridades de la Aduana afirman que intentaron notificarla de los hechos llamando a su secretaria el sábado y recién fueron atendidos al mediodía del domingo, mientras que Novatti dice que se enteró de la valija de los 800.000 dólares por el diario, o sea recién el martes. Jueces y camaristas consultados por este diario consideran que Novatti debió tomar la causa de todas maneras.

El choque tomó envergadura porque Echegaray adelantó que pediría que se investiguen las comunicaciones entre los teléfonos de los funcionarios de la Aduana y los de la secretaria del juzgado. En ese marco de tensión, Novatti decidió excusarse.

En el nuevo sorteo, el expediente recayó en el juez Diego Zysman, quien seguramente el lunes rechazará la excusación de Novatti. Ello obligará a que dirima la Cámara en lo Penal Económico, un trámite que lleva más o menos diez días. Mientras tanto, será difícil que se hagan allanamientos e incluso que se le dé curso a la denuncia por contrabando que formuló la fiscal María Luz Nieves Diez. Respecto de la eventual detención, en Tribunales consideran que todos los jueces hubieran tomado la misma decisión que Novatti, o sea que se incaute el dinero y se tramite el hecho como una infracción aduanera. Es más, el juez sorteado ayer, Diego Zysman, tiene un antecedente concreto: en enero ordenó que se tramitara como infracción aduanera el hallazgo de 500.000 euros en el equipaje de Manuel Lao, dueño de Cirsa, el emporio de las tragamonedas y los casinos. Y eso que los euros venían en cajas de jamón serrano.

La controversia entre la jueza y la Aduana tiene un trasfondo. Si el caso se hubiera encarado como contrabando desde el primer momento podría haberse ordenado la detención del venezolano que llevaba los dólares, Guido Alejandro Antonini Wilson.

La jueza Novatti argumentó que a ella no le avisaron nada, con lo que dio a entender que no tuvo ni chances de ordenar la detención. El titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, considerado un pingüino ya que revistó durante mucho tiempo en Santa Cruz, contestó en dos aspectos. Por un lado, dijo que los funcionarios buscaron a la secretaria de la jueza, Luisa Albamonte, durante todo el sábado y que recién fueron atendidos a las 12 del domingo. Al informársele del hallazgo de los dólares, la secretaria ordenó que el caso sea tramitado en sede aduanera como infracción. El segundo aspecto de la respuesta de Echegaray es que si la magistrada hubiera querido detener a Antonini Wilson podría haber emitido la orden, ya que el venezolano recién se fue de la Argentina el martes a las seis de mañana hacia Montevideo.

Respecto de la eventual detención, en Tribunales consideran que todos los jueces hubieran tomado la misma decisión que Novatti, o sea que se incaute el dinero y se tramite el hecho como una infracción aduanera. Es más, el juez sorteado



Gustavo Mujica

El titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, aseguró que el sábado en el juzgado no respondieron los llamados.

La jueza y la Aduana se pelean y el valijero viaja

La causa por el ingreso de 800 mil dólares a la Argentina en la maleta del venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson quedó sin juez. Críticas de la Aduana.

ayer, Diego Zysman, tiene un antecedente concreto: en enero ordenó que se tramitara como infracción aduanera el hallazgo de 500.000 euros en el equipaje de Manuel Lao, dueño de Cirsa, el emporio de las tragamonedas y los casinos. Y eso que los euros venían en cajas de jamón serrano.

Ayer todos esperaban que la jueza Novatti aceptara la denuncia de la fiscal Rivas Diez y que, además, le delegara la causa para que la siga investigando. La excusación retrasa todo el proceso cuando lo que podría haber hecho la magistrada es rechazar –si así lo consideraba– lo dicho por Echegaray, pero continuar con la pesquisa. Como se sabe, Rivas diez interpretó de otra manera el caso, no estuvo de acuerdo con la Aduana y consideró que hubo elementos de ocultamiento por parte de Antonini Rivas. Por eso hizo la denuncia por "tentativa de contrabando".

◆ Para la fiscal, está probado que el venezolano, que ya había venido a la Argentina doce veces, evaluaba que a esa hora de la madrugada, en compañía de funcionarios de Enarsa y el Ministerio de Infraestructura, no le revisarían el equipaje.

◆ Cuando la agente de la Policía Aeroportuaria vio en el *scanner* los billetes, Antonini adujo que eran papeles y después que sólo se trataba de 60.000 dólares.

◆ Con estos elementos y el hecho de que se trataba de una cantidad muy grande, 790.550 dólares, Rivas Diez evaluó que existió el intento de contrabando.

Ahora tendrá que esperar hasta que la causa tenga juez y éste decida si le da curso o no a su denuncia.

Un juez, ya retirado, con amplia experiencia en el fuero Penal Económico, explicó la situación a **Página/12** de la siguiente manera:

◆ "Si uno llega con varios kilos de droga en una valija, aunque el estupefaciente no esté oculto en un doble fondo, se ordena la detención. Es que se trata de una mercancía de prohibición absoluta", ejemplificó el veterano magistrado.

◆ "Si la persona viene con dinero es distinto, porque no es un bien de prohibición absoluta. En casi todos los casos cuando el pasajero trae dólares no declarados, y no vienen en un doble fondo, o escondidos en la ropa, el juez le ordena a la Aduana por teléfono que incaute el dinero y labre el acta por infracción aduanera. El secuestro de la plata ya es una sanción de mucho peso y el expediente continúa."

◆ "Distinta es la situación cuando alguien trae dólares, por ejemplo, escondidos en un doble fondo o en algún bolsillo cosido en la ropa. Allí los jueces habitualmente ordenamos la detención hasta analizar el caso más en profundidad", completó el ex magistrado.

Un festín para los presidenciales opositores

A ninguno le quedaron dudas. Los cuatro principales candidatos a presidente de la oposición destacaron que el episodio de la valija venezolana tiene todo el aspecto de ser un caso de corrupción. Ninguno dejó crítica por hacer, investigación judicial por reclamar, ni renuncia por pedir tras la salida del titular del Occovi, Claudio Uberti. La mayoría le tiró por elevación al ministro de Planificación, Julio De Vido, y al presidente Néstor Kirchner.

◆ **Elisa Carrió** (Coalición Cívica): "Claudio Uberti es el brazo ejecutor de los negocios sucios y no claros del presidente Néstor Kirchner y del ministro de Planificación, Julio De Vido. La verdad es que nosotros lo veníamos investigando a Uberti desde hace muchísimos años, desde principios de 2004. Fue el recaudador de campaña de Kirchner y estuvo involucrado en sobreprecios en los temas viales. Hay que profundizar la investigación de lo que hace este hombre yendo dos veces por mes a Venezuela. ¿Cuáles son los negocios? ¿Qué es eso de ser casi un embajador paralelo?"

◆ **Jorge Sobisch** (El Movimiento): "Hubo complicidad manifiesta de los actores del poder que creen que son superhombres, que pueden hacer lo que se les antoje con total impunidad. Enarsa, el Occovi y estos funcionarios sólo sirven como cómplices, sirven para blanquear dinero, para contrabandear dinero, para hacer negocios que ensucian a todos los argentinos, y el principal responsable es el presidente de la Nación".



◆ **Roberto Lavagna** (Una Nación Avanzada): "La Argentina tiene dos relaciones internacionales teñidas de una fuerte falta de transparencia: con España a través de Repsol-YPF, y las relaciones con (el presidente venezolano, Hugo) Chávez. Debería investigarse a todos los funcionarios argentinos que iban en el avión. Siendo ministro de Economía durante casi cuatro años, jamás alquilé un avión. Todo esto tiene que ver con un aparato institucional. Claramente hay que hacer allí una remoción total de funcionarios".



◆ **Ricardo López Murphy** (Recrear-PRO): "Espero que pase lo mismo con Espinosa, el presidente de Enarsa, que autorizó este vuelo que embarcaba pasajeros lavadores de dinero o contrabandistas, y al ministro responsable del área (De Vido), donde ocurrieron todos estos desastres, porque lo de Skanska ocurrió ahí, lo de Enarsa ocurrió ahí, lo de Occovi ocurrió ahí. Algo raro le pasa a la sociedad, que no siente náuseas frente a estos episodios. La reacción de la población no es la que uno esperaría. Estoy preocupado por la situación de la valija que entró, y que Enarsa se dé el gusto de contratar un avión privado gastando cien veces más de lo que salen los pasajes para traer contrabandistas y lavadores de dinero".



ACUERDOS PARA INDUSTRIALIZAR GAS Y ADVERTENCIA A LAS PETROLERAS

Si no invierten, pierden las áreas

Evo Morales advirtió que las concesiones volverían al Estado si las empresas no comprometen inversiones serias para extraer el gas. Kirchner ofreció sustituirlas con inversiones de Enarsa.

Por Raúl Dellatorre

Al tiempo que anunciaban acuerdos de inversión en proyectos energéticos por más de 1100 millones de dólares, el presidente argentino se comprometió a respaldar al primer mandatario boliviano, en caso de que éste decidiera renacionalizar las explotaciones de hidrocarburos. Evo Morales advirtió que, en el caso de que las petroleras privadas que operan en territorio boliviano no garanticen las inversiones necesarias para asegurar la producción de gas que el país necesita para cumplir con las exportaciones a la Argentina, no dudará en revertir las concesiones de los campos de gas y petróleo para que vuelvan al Estado. "Querido Evo, mi teléfono va a estar esperando tu llamado; si estas empresas no invierten, Argentina está dispuesta a venir a invertir" en Bolivia, enfatizó Kirchner desde la tribuna.

Argentina firmó ayer un acuerdo de financiación con Bolivia para la construcción de una planta separadora de líquidos, primer paso del país del Altiplano hacia la industrialización del gas. Una vez separados los componentes líquidos –propano, etano y butano–, el gas natural depurado –metano– se inyectará en las cañerías y se bombeará para su exportación a Argentina. El monto de la financiación es de 450 millones de dólares y, según expresaron miembros de la delegación, su capacidad de funcionamiento permitirá procesar unos 36 a 38 millones de metros cúbicos diarios del fluido.

Pero tanto para este propósito como para alcanzar el objetivo de exportar 27,7 millones de metros cúbicos diarios de gas natural depurado a la Argentina –7,7 millones por el gasoducto existente, 20 millones por el nuevo trazado del Nordeste–, Bolivia necesita expandir su producción de gas. Se conoce que cuenta con reservas importantes, pero no con instalaciones para su extracción en número suficiente como para aprovecharlas.

En el marco de la nacionalización de los hidrocarburos, resuelta el 1º de mayo del año pasado, Bolivia le planteó a las firmas petroleras que operan en el país –las filiales de Repsol YPF y de Petrobras son las más importantes– una renegociación de los contratos, para que continuaran trabajando como operadores asociados al Estado y no como dueños de los pozos. La mayoría aceptó, por lo cual debía presentar sus planes de inversión hasta el 31 de julio pasado.

Nada se sabe sobre las presentaciones de las empresas privadas a esa fecha. Pero el gobierno boliviano insiste en que la cifra que pretende es de no menos de 3500 millones de dólares para perforaciones, y no deja de señalar que recuperará los campos de producción si las operadoras no cumplen con las inversiones reclamadas. La Cámara de Hidrocarburos de Bolivia, que agrupa a las empresas extranjeras y a sus socios locales, admitió esta semana que varias compañías están "demoradas" en la formulación de sus planes. Otro reconocimiento de que, al vencimiento del 31 de julio, las presentaciones habrían quedado prácticamente desiertas.

En ese contexto, la presencia de Hugo Chávez y Néstor Kirchner tuvieron una fuerte significación. El presidente venezolano cerró un acuerdo con el gobierno de Evo para la constitución de una empresa mixta entre Pdvsa e YPFB, la petrolera estatal boliviana, cuyo primer objetivo será la inversión de 600 millones de dólares para labores de exploración que extiendan el área de producción de los ricos yacimientos del sur del país, y de búsqueda de petróleo en el norte del departamento de La Paz. A su vez, Kirchner ofreció los servicios de Enarsa para sustituir a las empresas privadas en caso de que no se concreten las inversiones previstas.

En el peor de los casos, si se trató sólo de un golpe de escena, fue lo suficientemente impactante como para provocar el efecto buscado. La advertencia a las petroleras se proclamó a dos voces. "Esos campos en donde no inviertan los vamos a recuperar sin ningún miedo, porque no hay que tener miedo a empresas que no inviertan, no queremos empresas que sean como perro del hortelano, que no come ni deja de comer", dijo Evo Morales. Y aseguró que el gobierno "está listo para tomar las acciones y decisiones políticas para que esos recursos sean adjudicados a empresas mixtas que empezarán a invertir". Kirchner, en tanto, subrayó el compromiso de Argentina de acompañar una eventual decisión boliviana en tal sentido. "Se lo he dicho a los señores empresarios y no lo digo en tono amenazante. Si dichas empresas, que nos gustaría de corazón que inviertan mucho en Bolivia, en Argentina y en Latinoamérica, no invierten en proyectos gasíferos, Argentina está dispuesta a venir aquí a invertir", afirmó.

De paso, Kirchner reflotó el proyecto del Gasoducto del Sur, del que Chávez se había lamentado de que haya quedado "congelado", sugiriendo que fue por falta de interés brasileño. "Vamos a construir juntos el Gasoducto del Nordeste, que será el primer paso del Gasoducto del Sur", proclamó el mandatario argentino, buscando darle vigencia al cascoteado pero ambicioso proyecto.

AFP



Cumbre de presidentes en Tarija. Acuerdos energéticos con fuerte contenido político.
Argentina respalda la industrialización del gas boliviano. Venezuela participa en exploración.

Un banco en tres meses

Néstor Kirchner aseguró ayer que en noviembre los países de la región comenzarán a dar "los pasos definitivos" para la conformación del Banco del Sur. "Es otro instrumento central que no hay que demorar más por temas burocráticos", enfatizó el primer mandatario desde Bolivia. El Presidente manifestó su deseo de que se integren Ecuador, Brasil, Uruguay, Paraguay y Chile. La iniciativa se viene postergando por las diferencias sobre el papel que debe cumplir la institución: algunos países prefieren un banco de desarrollo y otros un sustituto regional del FMI. También hay discrepancias sobre el capital que deberá aportarse. Kirchner remarcó que la nueva entidad será "un instrumento independiente que ayudará a la inversión pública, no a financiar el gasto público improductivo". "No saldrá a competir con nadie, sino a crear un instrumento que genere la capacidad de financiar la inversión en infraestructura en nuestros pueblos", completó.

PROGRAMA PARA AHORRAR GAS, CON 200 INSCRIPTOS

Empresas tentadas por el PET

Las lluvias del sur, que subieron el nivel de producción de las usinas hidroeléctricas, y la moderación del frío, que aminora la demanda, permitieron mejorar las condiciones de abastecimiento de energía eléctrica, cuya provisión a las industrias comenzará a normalizarse a partir del lunes. Un alivio similar podría producirse con respecto al consumo de gas para grandes usuarios: según fuentes privadas, unas doscientas empresas ya se habrían inscripto en el Programa de Energía Total (PET), que les permitirá sustituir ese carburante por otros líquidos, subsidiados por el Estado.

El Gobierno busca a través del PET reemplazar el consumo de gas por combustibles líquidos, a fin de reservar el fluido para hacer frente a la demanda domiciliaria. El programa establece que las compañías que se inscriban pueden recibir fuel oil, gasoil o GLP a precio equivalente al del gas, que es más barato. La diferencia entre ambos precios la cubre el Estado con un subsidio no reintegrable.

Repsol YPF se mostró como una de las más entusiastas promotoras de este programa. Según la firma, la receptividad de sus clientes ha sido buena y "con una alta predisposición" por parte de los registrados. Tan es así que para cubrir las solicitudes del PET, la empresa aseguró disponer de un barco de fuel oil cargado con 22 mil toneladas como stock de seguridad y apoyo logístico, dirigido a atender posibles picos de demanda. Además importará otras 40 mil toneladas, como parte de un programa de importaciones totales que llegarán a las 310 mil toneladas en todo el año.

Lo más inmediato será el levantamiento de las restricciones eléctricas para las industrias, vigentes desde junio, y que el Ministerio de Planificación decidió relajar paulatinamente. Desde el lunes y hasta el 26 de agosto, los cortes a esos grandes usuarios, que hoy van de 16 a 24, sólo se producirán entre las 18 y las 24. Esto liberará un total de 600 megavatios de potencia, lo que implica reponer la mitad de la energía ahorrada al comienzo del plan de interrupción de suministro.

Días atrás, en una disertación pública, el ministro Julio De Vido advirtió que "en unos días más se levantarán las restricciones energéticas para 2007", que el titular de Planificación atribuyó a "los mayores fríos en 45 años" y a "la seca del Comahue y Salto Grande", en alusión a la escasez de lluvias que hicieron bajar el nivel de producción de esas represas casi al límite.

Al margen de ese corset coyuntural, las industrias enfrentan otra limitación respecto de este vital insumo como es el Plan de Energía Plus, por el cual toda aquella energía adicional a la consumida en el año 2005 debe ser conseguida en el mercado, en las condiciones y a los valores que sea factible.

Bono del Sur, parte tres

La oferta pública de la tercera emisión del Bono del Sur –integrada por títulos argentinos y venezolanos– podría llegar a 1500 millones de dólares, según anticipó ayer el ministro de Finanzas de Venezuela, Rodrigo Cabezas. También indicó que la emisión se hará en partes iguales entre ambas naciones y que se buscará preferentemente la participación de pequeños y medianos ahorristas venezolanos. En su visita al país del martes pasado, Hugo Chávez señaló que antes de fin de año su país comprará otros 500 millones de dólares de títulos argentinos. Desde 2005, Venezuela adquirió bonos locales por 4500 millones de dólares, pero fuentes del mercado calculan que actualmente posee poco menos de la mitad de ese monto.

El caño estaba pinchado

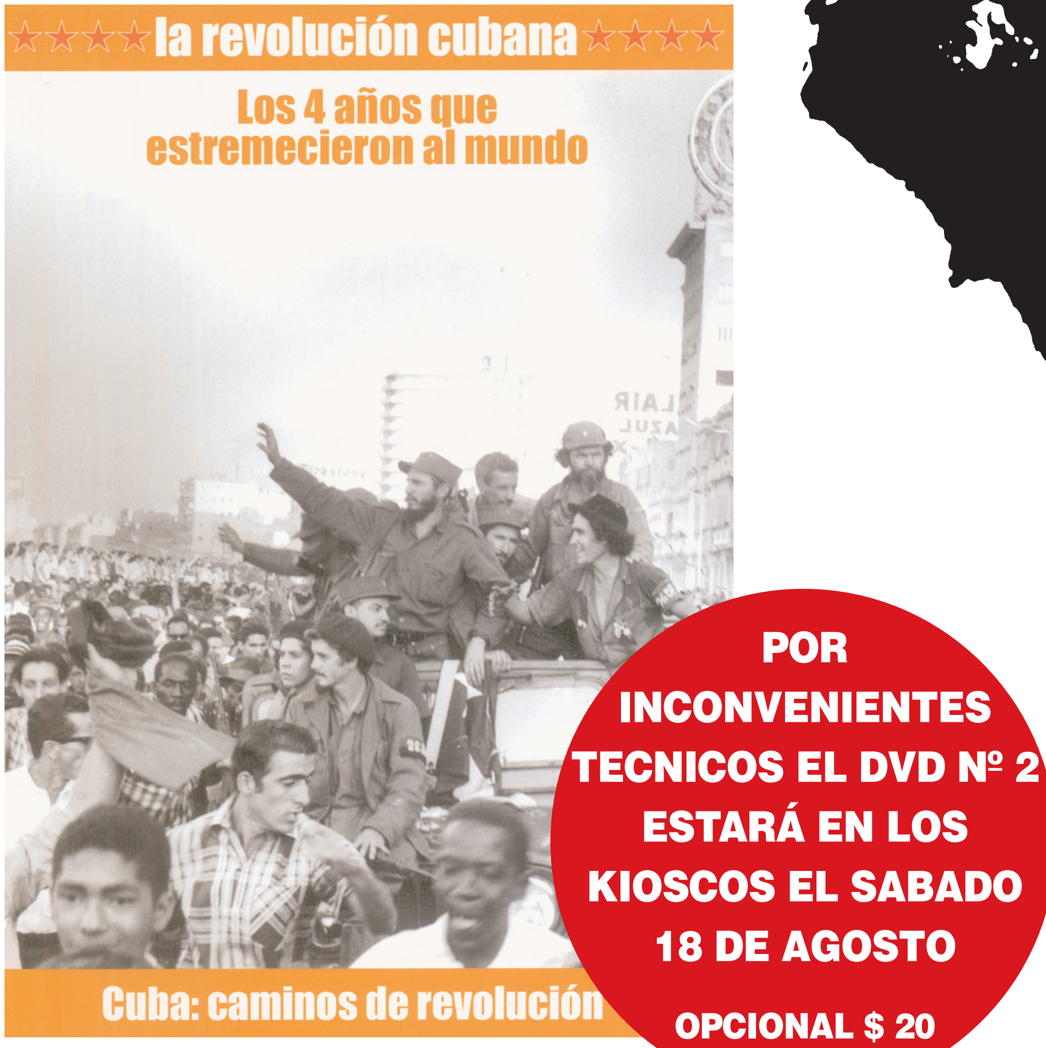
A raíz de una denuncia de Odeval SA, operadora del oleoducto que une Neuquén con Bahía Blanca, personal del Ministerio de Seguridad bonaerense descubrió ayer una segunda pinchadura, a la altura del kilómetro 766,5, en la ciudad de Villarino. Esta conexión clandestina está a 120 kilómetros de aquella ciudad portuaria, en cuyas proximidades se había encontrado antes otra similar. Los hallazgos están siendo investigados por la Justicia sobre el supuesto de que el crudo hurtado es luego transportado en camiones cisterna a empresas que lo comprarían a menor valor de mercado. A ellas llegarían en tanques de 200 litros o en grandes bidones plásticos y a un precio menor al de mercado.

CUBA

Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.





POR INCONVENIENTES TECNICOS EL DVD Nº 2 ESTARÁ EN LOS KIOSCOS EL SABADO 18 DE AGOSTO

OPCIONAL $ 20

LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre - DVD N° 3
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL

MAIZ PRODUCCIONES — Serie histórica de América Latina



NUEVA PRESENTACION DEL FISCAL SOBRE EL DINERO DE MICELI

Un ladrillazo para Servini

Marijuán reforzó su hipótesis acerca de que la plata de la ex ministra salió de la financiera Cuenca. La jueza Servini de Cubría consideraba que esto no estaba probado.

Rolando Andrade



El fiscal Guillermo Marijuán ratificó su posición sobre el origen dudoso del dinero del baño de Miceli.
La jueza María Servini de Cubría había relativizado esta hipótesis.

El fiscal federal Guillermo Marijuán insistió en que el dinero encontrado en el despacho de la ex ministra de Economía Felisa Miceli había pasado antes por la financiera Cuenca. Con una nueva presentación, buscó reforzar su hipótesis, que había sido desacreditada por la jueza federal María Servini de Cubría. La magistrada había dicho días atrás que "no está probado que el ladrillo con los 100 mil pesos encontrado en el baño de la Unidad Ministro sea el mismo que el Banco Central mandó a esa financiera, ni está probado que la plata haya salido de allí". El fiscal ratificó su posición sobre el origen dudoso de la plata de la ex funcionaria.

Marijuán presentó un nuevo escrito a Servini de Cubría en el que ratificó que "puede afirmarse sin hesitación" que el recorrido del dinero fue el descripto en su dictamen acusatorio contra Miceli, emitido a mediados de julio, que incluía a Cuenca.

Esta presentación fue una respuesta a Servini de Cubría, que citó a la ex ministra para que declare como sospechosa, pero creía que no hay pruebas concluyentes de que el dinero encontrado en el baño haya pasado por Cuenca ni ningún otro dato sobre su origen o finalidad. La jueza pensaba que no era concluyente el hecho de que el número identificatorio del "ladrillo" que estaba en manos de la ex funcionaria coincida con el número de lote que habría salido del Banco Central hacia la financiera, porque es común que se repita la numeración y por eso ordenó otras medidas y testimonios. Ahora Marijuán replicó que "al tiempo de realizarse el allanamiento en la sede de la firma se observó en el tesoro de la misma, entre otros, los fajos con número de lotes 401217 y 163447" y que el Banco Central informó que ambos fueron entregados a Caja de Crédito Cuenca Cooperativa Limitada a través de la empresa Juncadella SA.

El fiscal pretende establecer así que el procedimiento de salida del dinero del BCRA y llegada hasta la financiera era habitual y constante, de modo que si en el allanamiento posterior la ruta del dinero era ésa, también debió haberla sido con el "ladrillo" hallado en el baño de Miceli.

A lo largo de su escrito, el fiscal advirtió que "tales circunstancias permiten advertir que precisamente los lotes que fueran hallados al momento de registrarse las instalaciones financieras eran aquellos que según los registros del BCRA habían sido efectivamente remitidos a la misma". Por lo tanto insistió en afirmar que "el lote aludido egresó del BCRA el día 21 de mayo de 2007 y fue transportado y recibido en la Caja de Crédito Cuenca Coop. Ltda. tal como se desprende de las constancias documentales agregadas al expediente". En ese mismo contexto, añadió: "Pareciera que la investigación propuesta por la defensa pretende determinar si el dinero hallado en el baño que utilizaba la señora Miceli y del que nada dicen he tenido un origen distinto".

La ex ministra había dicho que la mayor parte de la plata se la había dado su hermano, y que estaba destinada a una operación inmobiliaria que nunca se concretó. En su dictamen inicial, en el que pidió su indagatoria, Marijuán determinó que los billetes fueron dejados en el armario por Miceli porque "no podía o no quería mostrarles a sus asistentes el dinero". Tres de las cuatro secretarias del ministerio que declararon en Tribunales dijeron desconocer la supuesta operación inmobiliaria. Además, la Justicia habría determinado que en las cuentas bancarias de su hermano no hay registros de movimientos financieros compatibles con los montos investigados.

Miceli está acusada por la fiscalía de encubrir una maniobra financiera supuestamente ilegal que permitió que los fajos llegaran a su despacho y de incumplir sus deberes de funcionaria, y sustraer el acta original donde quedó documentado el hallazgo.

No al Patti, sí al Chori

Bajo la consigna "No al Patti. Sí al Chori", la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) convoca a una concentración para el próximo martes a las 12.30 frente al Palacio de Tribunales. Los organismos de derechos humanos esperan mantener una audiencia con integrantes de la Corte Suprema para manifestar su desacuerdo con un posible fallo que beneficie al represor Luis Patti en su reclamo por la banca de diputado.

Pedido de informes

El fiscal Guillermo Marijuán reclamó informes a la Secretaría de Medio Ambiente para esclarecer las denuncias publicadas por *Clarín*, en las que se cuestionaba la cantidad y sueldos de empleados contratados por Romina Picolotti, titular del organismo. Marijuán pidió también profundizar el manejo de dinero a través de la fundación ArgenINTA y los gastos ocasionados en el plan para sanear de la cuenca Matanza-Riachuelo. La jueza María Servini de Cubría deberá resolver si impulsa el pedido del fiscal y da curso a la investigación.

El avance de la derecha

Los periodistas Ricardo Ragendorfer, Jorge Beinstein y Pablo Llonto serán los invitados del programa "Leña al fuego", que se transmite los sábados de 18 a 20 por La Porteña, ex Radio de la Ciudad (AM 1110). Junto al conductor Herman Schiller, analizarán el tema "Hadad y el avance de la derecha en los medios". La emisión se puede presenciar en el noveno piso del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

NUEVOS CORTES CONTRA BOTNIA

Propuesta rechazada

Los tres puentes que unen las ciudades de Gualeguaychú, Colón y Concordia con Uruguay permanecerán nuevamente bloqueados este fin de semana por los vecinos, en protesta por la inminente entrada en funcionamiento de la planta de Botnia.

El cruce entre Gualeguaychú y Fray Bentos estará bloqueado en forma permanente, tal como viene sucediendo desde el 20 de noviembre, mientras que en Colón estará cerrado desde las 17 horas hasta mañana a las 19. En el caso de Concordia, el corte se realizará de 14 a 20.

Los asambleístas dieron a conocer, por otra parte, una carta en la que el gobernador electo de Entre Ríos, Sergio Urribarri, rechazó por "totalmente inconducente" la propuesta del intendente del departamento uruguayo de Río Negro, Omar Lafluf, de crear una comisión binacional que trabaje en el levantamiento de los cortes de rutas en Entre Ríos y controle el funcionamiento de la empresa Botnia.

"Cuando usted siguió la política de su gobierno de instalar inconsultamente un monstruo industrial contaminante a la vera de nuestro río compartido, obligó a su comunidad a asumir los riesgos que hoy se están verificando", sostuvo Urribarri en un correo electrónico enviado al intendente uruguayo. "Lamento decirle que el control compartido de los efluentes no es una opción para nosotros los entrerrianos y una eventual contaminación en su departamento es un tema de su responsabilidad y la de su gobierno federal, exclusivamente".

POR ALFREDO ZAIAT

Planificación

Para algunos es una virtud, incluso merecen análisis elogiosos de investigadores de prestigiosas universidades del exterior. También recibe el reconocimiento de ejecutivos de grandes empresas internacionales la capacidad de adaptación de los cuerpos gerenciales locales. Sin embargo, el fabuloso ejercicio del sector privado y de los funcionarios circunstanciales al frente de áreas clave del Estado para enfrentar crisis, manejarlas y luego superarlas puede generar la admiración del observador externo, pero genera un cuadro de agotamiento social que va minando las posibilidades de reconstrucción, además de los elevados costos económicos asociados a una situación que parece transitar por la ladera de un precipicio.

La hiperinflación de Alfonsín y luego la de Menem pusieron a prueba los departamentos de finanzas y producción de las compañías, que muchos superaron con éxito y otros tantos naufragaron. La recesión y la megadevaluación provocaron un escenario de estrés terminal en las estructuras productivas, que varias enfrentaron con ajustes para sobrevivir y otras directamente sucumbieron. Y ahora el régimen de tensión máxima del régimen energético, con restricciones de consumo de ocho horas diarias a 4700 industrias, puso en juego la habilidad empresaria para sortear esa limitación.

En cada una de esas crisis, de origen diferente y resoluciones específicas, los gobiernos encontraron no sin errores costosos una salida. Menem frenó la híper con la convertibilidad; la recesión y la devaluación 2001 no provocaron la disolución nacional, entre otros factores, por la creación de las cuasimonedas que permitió continuar con el escaso movimiento económico, y la actual deficiencia en el sistema energético se fue superando a los ponchazos (un día corte de GNC, otro faltante de gasoil; se importó electricidad de Brasil y fueloil de Venezuela) o, en todo caso, los funcionarios aprendieron a los golpes a enfrentar jornadas críticas en el peor invierno de los últimos 45 años. En todos los casos hay costos visibles –por ejemplo, el energético se llevó unos 2000 millones de pesos del superávit fiscal–, pero son más importantes los implícitos vinculados con la saturación de una sociedad que se desgasta y va asumiendo comportamientos defensivos que inhiben la capacidad de transformación.

Resulta evidente que los casos mencionados tienen características y magnitudes distintas por su impacto en la sociedad y, por lo tanto, no son comparables. Pero todos ellos reúnen una particularidad: la improvisación, la debilidad de las políticas públicas, la deficiencia del Estado para ordenar previamente pujas previsibles de agentes económicos y el endeble compromiso y horizonte cortoplacista que el sector privado expone para sus inversiones. El país "normal" que el presidente Néstor Kirchner propuso en más de un discurso durante su mandato todavía no ha alumbrado.

El Gobierno podrá mostrar que les ha ganado a los profetas del Apocalipsis, que afirmaban que la oscuridad se iba a posar sobre los hogares argentinos y aconsejaban para evitar ese castigo aceptar otro sobre los bolsillos de los consumidores aumentando las tarifas. A partir del lunes se flexibilizarán las restricciones a la industria, para eliminarlas a partir del lunes 27 de este mes. A propósito, este anuncio de normalización en la provisión de energía tuvo una marginal cobertura mediática, cuando hubiera merecido una mayor difusión teniendo en cuenta que a lo largo de los dos últimos meses se atemorizaba con el fantasma del apagón. De todos modos, salir triunfador de esa batalla no exime al Gobierno de responsabilidades por los costos del desbalance energético que se extenderá, por lo menos, en los próximos dos años.

En esa línea, en un interesante libro de reciente publicación, *La resurrección. Historia de la poscrisis argentina*, de Eduardo Levy Yeyati y Diego Valenzuela, se señala que, en términos generales, "la gestión del gobierno de Kirchner se ha caracterizado por una audacia discursiva que contrasta en muchos casos con el bajo dinamismo y efectividad de las políticas públicas". Dan algunos ejemplos al respecto (créditos pyme, préstamos para inquilinos), pero destacan, en especial, uno: "Y qué decir de la infraestructura de servicios, espada de Damocles del crecimiento, compleja asignatura pendiente cuya solución excede el reacomodamiento de precios y tarifas, y precisa de un nuevo tipo de contrato con el sector privado que aún está por escribirse".

Más allá del debate sobre discursos y hechos, que en ocasiones se minimizan las realizaciones por oposición política puesto que desmerecen audacias que nadie se hubiera imaginado (renegociación de la deuda en default, cancelación de la deuda con el FMI, reforma previsional, entre otras), lo cierto es que en el capítulo infraestructura hubo demasiadas promesas y morosidad en el cumplimiento. Desde el Ministerio de Planificación muestran un plan de obras ambicioso y en ejecución en el sector de infraestructura, y fundamentalmente en el área energética. Pero algo no habrá funcionado del todo bien para que el sistema opere al límite de su capacidad o, para ser más preciso, con deficiencia en la provisión de la energía demandada: o se demoró la realización de las obras, o eran insuficientes, o la economía creció a un ritmo mucho más acelerado que el previsto, o el modelo energético híbrido (privados que manejan las empresas y no deciden inversiones, y Estado que decide inversiones y no maneja las empresas) es un fracaso. Pueden ser todas esas causas juntas, con mayor o menor importancia, pero algo falló. Se han eludido los presagios de colapso, aunque se ha puesto en evidencia que en el organigrama de ministerios la denominación Planificación de la dependencia gubernamental a cargo de Julio De Vido está equivocada.



Planificación es una cualidad que concentra la admiración cuando se refiere a los proyectos de las empresas privadas. En cambio, no sucede lo mismo cuando ese objetivo es adjudicado al Estado. Conceptos como dirigismo e intervencionismo público son expresados, en general, en tono negativo y perjudicial para el funcionamiento de la economía. Sin embargo, sin planificación se transita hacia el camino de una crisis por improvisación, puesto que el dinamismo de la economía requiere de un plan porque en caso contrario el modelo estalla. Ordenar una cantidad importante de obras públicas de infraestructura pesada (centrales nucleares o térmicas) y livianas (programas de viviendas) no equivale a planificación.

Como contraste vale recordar las principales pautas definidas en el primer plan quinquenal de gobierno de Perón (1947-1951) para dar cuenta de la diferencia entre planificar y amontonar proyectos de obras, que, para peor, se retrasan y algunos están bajo un manto de sospecha por sobreprecios y manejo irregular de fondos. Bajo la dirección de José Figuerola se delineó ese plan quinquenal, que presentó tres ejes fundamentales:

◆ Determinar las necesidades previsibles de materias primas de origen nacional, combustibles, energía eléctrica, maquinarias y transportes. Y verificar el estado y grado de eficiencia de los sistemas de producción, explotación y distribución de esos bienes.
◆ Establecer un programa mínimo de cinco años de las obras e inversiones necesarias para asegurar un suministro adecuado de materias primas, combustibles y equipos mecánicos. Y desarrollar la industria y la agricultura.
◆ Descentralizar la industria, formando nuevas zonas; diversificar la producción y emplazar dichas zonas adecuadamente en función de las fuentes naturales de energía, las vías de comunicación, los medios de transporte y los mercados consumidores.

Ese proyecto tuvo sus virtudes y sus defectos, logró avances y provocó desequilibrios, pero brindó un horizonte que se empalmó con el Segundo Plan Quinquenal, que quedó trunco por el golpe del '55. Su resultado es motivo de debate entre historiadores. En cambio, no debería ser motivo de controversia que un país normal se construye con planificación y no con parches, medidas de emergencias y buenas intenciones.

azaiat@pagina12.com.ar

LOS BANCOS

Cuatro

Por Claudio Zlotnik

En una nueva jornada muy complicada en los mercados financieros, los principales bancos centrales del mundo llevaron a cabo una multimillonaria intervención coordinada con el objetivo de amortiguar la caída bursátil. El Banco Central Europeo inyectó 61.050 millones de euros, a los que se sumaron 24.000 millones de dólares por parte de la Reserva Federal (banco central estadounidense). También actuaron los bancos centrales de Japón y Australia. En los últimos dos días, la inyección de fondos fue por una suma equivalente al Producto Bruto de la Argentina. La extraordinaria operación le puso un límite al derrape en Wall Street y América latina, pero no pudo hacer lo mismo en Europa y Asia. Hay versiones de que Estados Unidos bajaría la tasa de interés la semana próxima. En la Argentina cayeron las acciones y los bonos, y el dólar subió otro centavo, a 3,18 pesos.

La acción simultánea de los principales bancos centrales da una dimensión de la fuerte preocupación que existe en los gobiernos de Estados Unidos, Europa y Asia a una rápida ramificación del problema crediticio que se inició en Wall Street, pero que ya afectó a importantes fondos de inversión de bancos europeos. La intervención simultánea de Estados Unidos y Europa en los mercados como prestamistas de última instancia se había dado por última vez en septiembre de 2001, apenas después del atentado contra las Torres Gemelas. Incluso, en esta oportunidad, Europa ya inyectó una suma superior a la de aquel momento: en dos días se contabilizaron 156.000 millones de euros contra los 100.000 millones de hace seis años.

La intervención del BCE y la FED llevó algo de tranquilidad a los operadores. Wall Street, que a media jornada perdía 1,5 por ciento, cerró con un signo negativo de apenas el 0,2 por ciento. En las bolsas latinoamericanas, el índice MerVal de Buenos Ai-

Números que sonríen

Telecom presentó ayer su balance ante la Bolsa de Comercio con una ganancia de 387 millones de pesos en el semestre, lo que representa una suba del 300 por ciento con respecto al mismo período del año anterior. La fuerte suba se explica por la venta de la filial Publicom en 102 millones de pesos. Molinos, por su parte, obtuvo en el primer semestre una ganancia neta de 146 millones de pesos. Esta cifra se compone de 136 millones provenientes del negocio de graneles y 52 millones del de marcas, mientras que descontó 42 millones por resultados financieros e impuestos. También presentó su balance el BBVA-Banco Francés, que declaró ganancias por 82,9 millones de pesos en el segundo trimestre, y la chilena Cencosud, que ganó 235,5 millones de dólares en el primer semestre, 110,5 por ciento más que en el mismo período del año anterior.

DE ESTADOS UNIDOS, EUROPA, JAPON Y AUSTRALIA ACTUARON JUNTOS

fantásticos unidos contra la crisis

En un nuevo día convulsionado en los mercados financieros, los bancos centrales de las principales potencias volcaron miles de millones de dólares y euros para frenar la caída. En dos días, aportaron el equivalente al PIB argentino. Acá el dólar subió.

Rafael Yohai



La cotización del dólar escaló un centavo. La demanda minorista crece cada vez más rápido.
La Bolsa de Buenos Aires bajó 1,6, pero el Central logró mantener bajas las tasas de interés.

res cedió 1,65 por ciento, el Ivobespa de San Pablo perdió el 1,5 y México, el 1,6 por ciento. La peor parte ocurrió en Europa y Asia. La Bolsa de Londres bajó 3,7 por ciento, Madrid cayó el 3,6, y París, el 3,1.

Los bonos de la deuda argentina volvieron a caer. El peor fue el Discount en dólares, con una baja del 3,2 por ciento, mientras que la versión en pesos lo hizo en un 1,9 por ciento. El cupón atado al crecimiento perdió 2,4 por ciento. A su vez, la fuerte demanda de dólares hizo que la cotización del billete verde escalara otro centavo, a 3,18 pesos. La tendencia alcista está incentivando la compra de dólares por parte del público minorista. Las casas de cambio y los bancos están colocando entre tres y cuatro veces más de billetes que hace un mes, cuando había calma financiera y el tipo de cambio se encontraba clavado en 3,10. Como sucedió en jornadas anteriores, el Banco Central habilitó un alza del dólar con tal de mantener lo más baja posible la tasa de interés. El "call" operó ayer en 8,5 por ciento anual.

La aparición en escena de los bancos centrales fue decisiva para ponerle un freno al derrape bursátil. La FED, incluso, emitió un comunicado asegurando que volcará al mercado tantas reservas "como sea necesario", con tal de evitar una depreciación acelerada de los activos financieros, que pueda derivar en una crisis económica. En las últimas dos jornadas, entre la FED y el BCE inyectaron en conjunto unos 275.000 millones de dólares. Esa señal contundente intenta llevar tranquilidad a los inversores y consumidores a ambos lados del Atlántico. Aunque su prestigio ha desaparecido, el FMI agregó que la situación es "controlable".

A los banqueros centrales no se les escapó que la crisis en los mercados se aceleró cuando el BNP Paribas, el banco más grande de Francia, anunció el congelamiento de tres de sus fondos de inversión. Bear Stearns, un banco de inversión de Wall Street, había decretado su propio corralito una semana antes. El salvataje oficial intenta evitar más casos como aquéllos, y también está dirigido a sanear las carteras de los bancos más comprometidos con la adquisición de cartera irregular. La morosidad en los créditos hipotecarios de segunda categoría (subprimes) se encuentra en el 13,8 por ciento del total, contra el 2 por ciento de las líneas para la vivienda de primera línea.

Ante esta realidad, la comisión reguladora del mercado de valores de Estados Unidos (SEC, por sus siglas en inglés) investigará a los bancos para saber si ocultaron pérdidas en sus últimos balances. Firmas de primer orden, como Goldman Sachs y Merrill Lynch, están en la lista. El gran temor de los gobiernos centrales radica en que esta crisis bursátil se contagie al sistema financiero, lo cual significaría un duro golpe para la economía global. Si bien esta movida es de mayores proporciones, la jugada de los bancos centrales intenta desarticular cualquier posibilidad de crisis sistémicas. En 1998, Alan Greenspan logró hacerlo cuando diseñó un salvataje luego de la caída del Long Term Capital. También hubo calma después de las intervenciones de 2001. Ahora, el final está abierto.

Nuevo socio para Repsol

Mutua Madrileña, la mayor aseguradora de España, compró en el mercado 17 millones de acciones de Repsol YPF, lo que representa el 1,4 por ciento del capital de la petrolera española. El costo de la operación ascendió a 470 millones de euros, que fueron costeados en su totalidad por fondos propios de la aseguradora. Tras la adquisición del 1,4 por ciento de Repsol, Mutua se sitúa como uno de los cinco primeros inversores de la petrolera, donde contará con un representante en el consejo de administración. En tanto, Repsol continúa con el proceso para incorporar un socio argentino, al que le entregaría una participación del 25 por ciento de su capital, ratificó ayer un vocero de la compañía.

RIAL ACLARO COMO CAERIA LA "DOBLE" INDEMNIZACION

Será derogada con un decreto

La viceministra de Trabajo Noemí Rial confirmó que la doble indemnización será eliminada mediante un decreto cuando se "consolide" el índice de desempleo en un dígito y reveló que la cartera laboral ya tiene listo el borrador de la norma. Días atrás, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, había dicho que recién cuando coincidan en un dígito los dos índices de desocupación que elabora el Indec (con y sin planes jefes de hogar) se eliminaría la doble, y confió que eso podría suceder el próximo 22 de agosto, cuando está prevista la difusión de los datos de desempleo del segundo trimestre del año.

La importancia de las declaraciones de Rial es que aclaran que la baja de la doble indemnización (en realidad un plus del 50 por ciento sobre la indemnización normal) no caduca automáticamente, sino que requiere de un decreto que instrumente su extinción. Según explicó la funcionaria, la norma establecía que "cuando la desocupación cayera a un dígito la llamada doble indemnización tendría que ser eliminada; pero desde el punto de vista técnico no hay cláusula en el decreto que determine que aparece un dígito de desempleo y automáticamente la doble queda derogada".

"Se necesita un decreto que establezca efectivamente que se ha dado la causa por la que la consecuencia desaparece; sería lo que los abogados llamamos una típica cláusula resolutoria: dada una condición se cumple la otra", insistió la viceministra.

En cuanto a la polémica sobre si el desempleo está o no en un dígito –abonada por el caso de si se contempla o no a las personas que cobran planes sociales–, Rial aseguró que "es cierto lo que dice el jefe de Gabinete, que de acuerdo con la temporalidad el índice puede tener una fluctuación". Vale recordar que, según la medición del primer trimestre de 2007, la última disponible, la desocupación oficial era del 9,7 por ciento, pero considerando como ocupados a los beneficiarios de planes jefes de hogar. En cambio, la medición sin planes jefes de hogar estaba todavía en el 11,1 por ciento.

"Si llegamos a un dígito de desocupación, lo ideal sería tanto con planes como sin planes. En ese momento se va a dictar el acto administrativo. El ministerio ha preparado su proyecto de decreto y esperamos poder sacarlo en el momento en que se consolide el índice", afirmó.

Rial recordó que la llamada doble indemnización "tenía como único objetivo desalentar los despidos de los trabajadores que ingresaron antes del 1° de enero de 2003", ya que a los que ingresaron después se les aplica la indemnización normal. En este sentido, es curioso el lobby que desplegaron en las últimas semanas los empresarios clamando por la eliminación de la "doble" con el argumento de que frenaba la creación de puestos de trabajo.

EL CENTRAL RECUPERO REDESCUENTOS

Cancelando las deudas

El Banco Central recuperará dos años antes de lo previsto los redescuentos que otorgó desde 2001 para cubrir la fuga de depósitos que sufrieron las entidades financieras, tras el derrumbe de la convertibilidad.

La asistencia financiera del Central a los bancos, durante el año 2001, llegó a los 7500 millones de dólares. El Galicia fue el último que saldó su deuda, en marzo pasado, mientras ahora sólo el Banco de la Provincia de Buenos Aires debe regularizar su situación.

El Provincia canceló el 2 de agosto redescuentos por 71 millones de pesos, en el marco del procedimiento de "matching", por lo que la deuda total de la entidad por capital remanente quedó en 1517 millones. El mecanismo de matching fue establecido a fines de marzo de 2003 por el entonces presidente provisional, Eduardo Duhalde, mediante el decreto 793/03. La medida dispuso regularizar la deuda por redescuentos en 70 cuotas mensuales, es decir, hasta diciembre de 2009, mediante la amortización de los títulos públicos de su cartera de inversiones, adquiridos durante los últimos meses del gobierno de la Alianza.

Mediante esos incentivos del Central, entre 2005 y mediados de este año, las entidades financieras cancelaron el 91,6 por ciento de la deuda original por iliquidez. El máximo de redescuentos acumulados, por 21.917 millones de pesos, se registró el 9 y 10 de abril de 2003, días antes de las elecciones presidenciales. Por entonces, el Fondo Monetario Internacional notaba "una modesta recuperación" de la economía argentina, pero advertía sobre el riesgo inflacionario por la liberación de los depósitos bancarios tras el fin del corralón financiero. En plena crisis posdevaluación, cuando la salida de depósitos vía amparos golpeaba a los bancos, la ayuda del Central alcanzó los 1000 millones de pesos mensuales.

El Frente apoya a CFK



El Frente Grande, que integra el Frente para la Victoria, realizará hoy su Asamblea Nacional donde se aprobará el apoyo a la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner y de Julio Cobos como vicepresidente. El encuentro en el hotel Los Dos Chinos, en Constitución, arrancará a la mañana con un discurso del presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal (*foto*), y cerrará a las 15.30 con un acto al que está invitada Cristina Kirchner. Hasta allí se movilizarán los varios funcionarios que tiene el FG en el Gobierno, como la ministra de Defensa, Nilda Garré; la directora general de Educación bonaerense, Adriana Puiggrós; y el embajador en el Vaticano, Carlos Custer, entre otros.

Más lejos de Macri



El candidato a gobernador bonaerense de Recrear, Sergio Nahabetian, se lanzó ayer con el respaldo de Ricardo López Murphy. El Bulldog aseguró que él no podía "ser menos que los candidatos que presentamos en todas las provincias con gran voluntad de sacrificio y esfuerzo". Se trató de otra ratificación de su candidatura a presidente (y van...). Nahabetian competirá con otro sector de PRO, que encabeza Jorge Macri en alianza con el empresario colombiano Francisco De Narváez. No obstante, destacó que su lanzamiento no es una ruptura de la coalición, simplemente porque "de hecho, PRO no tiene existencia legal" en la provincia.

El movimiento peronista bonaerense a pleno detrás de Scioli-Balestrini

El congreso del PJ de Buenos Aires reunió ayer a todos sus referentes para mostrar el respaldo unánime a las fórmulas oficialistas a nivel provincial y nacional. Rechazo a Menem-Rodríguez Saá.

En medio de las disputas por el Partido Justicialista bonaerense, se realizó ayer el congreso provincial que proclamó la candidatura a la gobernación del vicepresidente, Daniel Scioli, y del diputado nacional Alberto Balestrini, además de apoyar la fórmula que integran Cristina Fernández de Kirchner y el radical Julio Cobos a nivel nacional. Con este acto los muchachos le contestaron al autodenominado Consejo Superior Justicialista, integrado por Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Menem y Ramón Puerta, que había declarado la intervención del partido la semana pasada.

"Unidad, unidad", gritaron los militantes al igual que la mayoría de los oradores que pasaron por el micrófono del microestadio del Club Lanús. En medio del máximo organismo partidario, Scioli aprovechó para reforzar su identidad peronista: "Todo lo que soy en mi vida política se lo debo al peronismo". En su discurso tampoco faltó la cita de su creador: "Los cargos no son los que honran a las personas. Las personas son las que honran a los cargos", dijo en alusión al "proceso de cambio" que se llevará adelante a partir del 10 de diciembre. El presidente de la Cámara de Diputados y candidato a vicegobernador, Balestrini, resaltó "la terrible responsabilidad" que le significó el apoyo "inmensamente mayoritario" de sus compañeros. Con sus palabras rechazó las versiones que lo mostraron hasta último momento reacio a completar el binomio oficialista. "Estoy contento, tengo mucha alegría" y espero acompañarlo a "Daniel en una buena gobernación", afirmó. El resto de las candidaturas –aseguran– será completado a fines de agosto o principios de septiembre.

DyN



Mércuri, Balestrini, Scioli, Díaz Bancalari, Cafiero y Graciela Giannettasio.

Entre los 678 congresales que contaron los organizadores, se acumulaban intendentes del conurbano, diputados nacionales y autoridades del partido. Se lo esperaba al gobernador, Felipe Solá, pero dejó su lugar vacante. El anfitrión, el histórico Manuel Quindimil, abrió la ronda con un mensaje desafiante: "Frente a los adversarios y enemigos que buscan crear dificultades, el antídoto es la unidad del peronismo". En el mismo sentido, el presidente del PJ, José María Díaz Bancalari, transmitió un aprendizaje de las elecciones de 1983, cuando ganó el radical Alejandro Armendáriz. "Cuando dejamos de pelearnos, Cafiero ganó con el peronismo unido", concluyó el titular del Bloque Peronismo Federal.

La vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, que fue interrumpida por la diputada nacional Marina Cassese, una duhaldista que apoya a Roberto Lavagna-Gerardo Morales. "Que nos vengan a contar, que nos miren por TV", respondió Giannettasio a los sectores disidentes que desconocen al interventor del consejo nacional, Ramón Ruiz. El titular del congreso, Osvaldo Mércuri, sintetizó: "Orgánico y disciplinado, como siempre lo ha hecho el peronismo, acata lo que emana de la conducción".

No alcanza con la marcha

La jueza federal María Servini de Cubría ratificó su competencia para entender en la causa relativa a la personería del Partido Justicialista en el orden nacional y rechazó inhibirse para dejar el tema en manos de la Justicia de San Luis. La magistrada dio vista a la Cámara Nacional Electoral para que dirima el conflicto de competencia planteado entre ambas jurisdicciones y descalificó el encuentro partidario realizado por el peronismo disidente en Potrero de Funes, San Luis. Una fuente de la Justicia electoral advirtió que las decisiones tomadas en esa reunión no pueden considerarse válidas. "No se puede decir que haya sido congreso, porque no se reúnen requisitos mínimos", agregó el investigador. Sobre la reunión en Potrero de Funes, la jueza entendió en su resolución que "la sola mención del nombre del fundador del partido no alcanza". Tampoco es suficiente para proclamar un congreso "un número determinado de personas entonando la marcha peronista", algo que "no resulta suficiente para transformar un mitin en asamblea", cuando "las exigencias legales establecen un procedimiento mucho más complejo".

HECTOR NORBERTO SIMEK

Desaparecido de su casa el 11 de agosto de 1976 en Berisso

Tío Héctor: Yo no te conocí en persona, pero si conocí tu causa. Pensando en cambiar las cosas y siempre dando todo por los demás. Y fue por cuidar a los tuyos que esa noche entregaste tu vida. Porque, aunque sabiendo que esa noche venían por vos te quedaste a enfrentarlos. Esos que en vez de apuntar sus fusiles hacia afuera, los apuntan hacia el pueblo. Los mismos que en vez cuidarnos de los ataques, nos atacaban. Esos que en vez de salvar, mataban. Los que se escudan diciendo que pelearon una guerra, cuando la única guerra que pelearon fue contra las ideologías y los nuevos pensamientos, contra una generación que estaba preparada para cambiar este país.
Y aunque con tus jóvenes 23 años nos dejaste, siempre vas a estar con nosotros. Porque las semillas que vos y esas 30000 personas dejaron tuvieron 30 años para crecer. Y hoy mas que nunca estamos preparados para decir NUNCA MAS. Sin perdón ni olvido! Cárcel común para los genocidas.

Te extrañamos, te recordamos y siempre te llevaremos en nuestros corazones. Estarás presente en nuestra memoria. Te saludan tu hermana Graciela, tu sobrino Franco, tus cuñados y demás sobrinos.

PABLO VERA, DEL MOVIMIENTO EVITA DE AVELLANEDA

"Enfrentar al poder económico"

"El conflicto social había que meterlo en las estructuras del Estado", explica Pablo Vera, integrante del secretariado nacional del Movimiento Evita y parte de la Jefatura de Gabinete del municipio de Avellaneda. De cara a las elecciones nacionales y provinciales de octubre, plantea cómo el movimiento trabaja por el "fortalecimiento de la estructura del Frente para la Victoria" y la "fuerza de transición" que representan el presidente Néstor Kirchner y la candidata Cristina Fernández.

–¿Cómo conviven con el poder político de la provincia de Buenos Aires?

–Pensamos la concepción del movimiento nacional como una cosa no lineal. Obviamente que ahora son procesos contradictorios, pero no creemos que sean traumáticos. En términos históricos, las cosas no son tan lineales. En ese marco no hemos tenidos dificultades para impulsar distintas medidas en un proceso que es rico, que nos parece interesante. Venimos de una militancia vinculada con la resistencia al neoliberalismo, por eso tratamos de introducir el conflicto adentro del Estado y que el Estado lo transforme en política. Creemos que ese conflicto social había que meterlo en todos los lugares donde se nos permitió y pudimos.

–¿Cómo se resuelven esas contradicciones?

–Nosotros no formamos parte del Partido Justicialista y obviamente somos distintos, expresamos otra política. Sin embargo, no miramos las cosas en términos de lo nuevo y lo viejo. No hay una contradicción antagónica. Hay que tratar de encolumnar la mayor cantidad de sectores político-sociales hacia ese destino que representa Kirchner. Lo fundamental es enfrentar a las fuerzas conservadoras vinculadas con el poder económico que intentan malograr este proceso. Tenemos claro cuáles son las cuestiones centrales y cuáles son las secundarias. La renovación de la política en términos institucionales también tiene que ver con un nivel de acción política de la gente. Hay que estimular no sólo la actividad política partidaria, hay que volver a llenar los clubes, las sociedades de fomento, las asociaciones civiles y las cooperadoras.

–¿Cuatro años de gobierno no le permitieron a Kirchner profundizar esa renovación política?

–Kirchner tiene las posibilidades legales y políticas para presentarse a la reelección y decide no hacerlo, eso es una señal clara que tendría que entender la oposición. Los candidatos de la oposición del 2003 son exactamente los mismos que los que tenemos ahora. La renovación también tiene que ser para la oposición.

Sobisch no es descartable



El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, casi rogó a sus aliados del peronismo jurásico que lo dejen ser candidato a presidente. "No me pueden eliminar por ser neoperonista", afirmó. "Además, por algo me sentaron en la mesa; no creo que lo hayan hecho para usarme y después tirarme por la ventana", reclamó. Hasta ahora, en ese espacio, le otorgaban el lugar de vice. El neuquino avisó que el ex presidente Carlos Menem desistirá de su candidatura eterna a la presidencia para presentarse a gobernador de La Rioja. Todavía queda, sin embargo, la posibilidad de que se presente el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. Se definirá la semana próxima.

Apoyo al radical Negri



De gira por el interior, la candidata a presidenta de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, le dio un respaldo contundente al candidato a gobernador por el radicalismo en Córdoba, Mario Negri. "Estoy segura de que Negri va a ser gobernador y estoy dispuesta a hacer todo lo que sea necesario para que sea gobernador", vaticinó la chaqueña, quien aseguró que el presidente Néstor Kirchner es "la fuente de toda la corrupción". "La única renuncia posible es la de De Vido, pero como De Vido es el presidente, esto implica una renuncia mayor", consideró, sobre la renuncia del titular del Occovi, Claudio Uberti, por el caso de la valija venezolana.

LOPEZ MURPHY PARECE ABANDONAR SU ESPERANZA EN EL APOYO DE MACRI

Con la carita de perrito triste

El candidato a presidente de Recrear admitió que ya no espera el respaldo de su socio de PRO. El ex ministro de Defensa y Economía de la Alianza insistió para que Macri opte por él y no por Lavagna.

Por Werner Pertot

El candidato a presidente de Recrear-PRO, Ricardo López Murphy, admitió finalmente que ya no tiene "ninguna expectativa" de ser respaldado por su socio político Mauricio Macri. Sus palabras avivaron los rumores de una ruptura de la coalición de centroderecha. Aunque en el macrismo aseguraron que el jefe todavía evalúa la posibilidad de apoyar al Bulldog. Eso sí, sería a título personal. "Mauricio podría decir que lo votará, pero que no le puede pedir a todo su espacio que se una detrás de su candidatura", evaluó uno de sus dirigentes. De todas formas, sigue en el menú de opciones la posibilidad de ir sin candidatos o –con menos chances– de llegar a un acuerdo con Roberto Lavagna.

La nueva frase de López Murphy no fue recibida con mucho entusiasmo en las filas del empresario, que tuvo una reunión con su mesa chica luego de su gira por México. No hubo allí definiciones sobre las candidaturas de octubre. "Quizás se imagina que victimizándose va a tener más posibilidades que apretándonos", evaluaron luego de la frase.

Uno de los dirigentes más cercanos a Macri advirtió a **Página/12** que "no está cerrada la puerta" para apoyarlo, aunque se haría en los tiempos del jefe y no en el de los ultimátum del Bulldog. "No tenemos prisa. El problema ahora lo tiene López Murphy, al que parte de su tropa le está pidiendo que se baje", filtraron cerca del presidente de Boca.

La opción que consideran los macristas es un apoyo personal de Macri, que no implicaría el respaldo de todos los sectores de PRO. "No se los puede pedir, si no gana ni el consorcio en el que vive. Queda cuarto cómodo, si no lo pasa el tren fantasma", comentaban en el macrismo.

La posibilidad de llegar a un entendimiento con Lavagna, mientras tanto, parece ser cada vez más remota. Los contactos que se establecieron de uno y otro lado no han rendido hasta ahora ningún fruto. La tercera opción, que tiene varios adeptos, es no presentar candidatos.

Esta alternativa es especialmente motorizada desde la provincia, en la que imaginan una campaña con Macri cumpliendo el rol de candidato presidencial sin serlo. "Estaría buena la provincia", imaginaba ese sector que podría ser la frase del jefe, que acompañe a sus listas de legisladores y a candidatos locales. Sin embargo, en una elección presidencial, esa alternativa les restaría muchos votos. "No hay un octubre razonable para nosotros", se sinceró uno de los dirigentes.

Vera Rosemberg



El candidato a presidente de Recrear, Ricardo López Murphy.
"Quizás se imagina que victimizándose va a tener posibilidades".

LAVAGNA YA PIENSA EN NO REELEGIR

Promesa electoral

"Hay un compromiso en firme que yo hice, que en 2011 no me va a suceder nadie con mi mismo apellido", se comprometió el candidato de Una Nación Avanzada (UNA), Roberto Lavagna, en una promesa de campaña que tuvo como destinatario al matrimonio Kirchner. El ex ministro de Economía dejó en claro que, de ser elegido en octubre, sólo gobernará por un período y luego entregará a quien lo suceda un plan estratégico, que armaría en diálogo con "todos los sectores políticos y sociales". Se podrán decir muchas cosas, pero no que el candidato ahorra promesas al electorado.

El dirigente destacó que en su futuro gobierno habrá una lucha clara contra la corrupción, otro dardo que le asestó al oficialismo en un momento en el que se ve cubierto por una denuncia tras otra. "Cuando no hay superpoderes, ni cajitas separadas (en alusión a los fideicomisos) y hay una Ley de Información Pública o mayor libertad en los medios en manos del Estado, todo eso ayuda enormemente", planteó Lavagna, un día después de presentar su programa de gobierno.

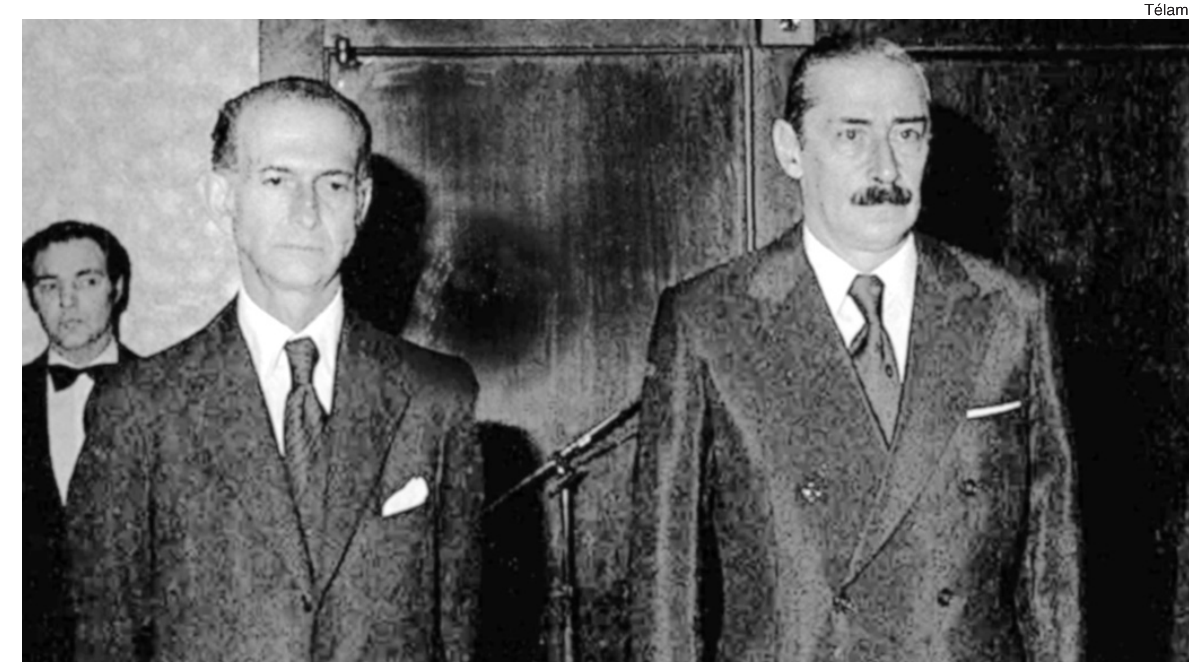
Como en el sueño de la lechera, Lavagna llegó velozmente a sus últimos días en la presidencia. "Cuando llegue mi cuarto año de gobierno haré un llamado a la concertación de todos los sectores políticos y sociales", aseguró el economista, quien detalló que les propondrá que "trabajen en armar un plan estratégico, hasta donde se pueda llegar a un acuerdo, que se le pueda entregar a todos los candidatos a la presidencia (de 2011) para enmarcar la discusión en temas de fondo y no en cuestiones de politiquería".

El dirigente prometió además que no convocará a una reforma de la Constitución durante su mandato. "Quizás en el marco de esa concertación del cuarto año y si se sabe que el presidente no sigue, ése podría ser un buen momento, pero no antes de eso", consideró. Lavagna reveló que no estuvo de acuerdo con la reforma de 1994. "Prefiero seis años de gobierno sin reelección y tampoco me gusta que los tratados internacionales estén por encima de nuestra Constitución", dijo, en referencia a las convenciones internacionales sobre derechos humanos.

Para castigar a los que dieron y participaron del golpe de Estado

Por Laura Vales

La Secretaría de Derechos Humanos solicitó la reapertura del expediente en el que se investiga “la interrupción del orden constitucional”. Piden imputar a civiles que fueron ministros.



Télam

El ex ministro de Economía Alfredo Martínez de Hoz y el dictador Jorge Rafael Videla.
El juez Ariel Lijo debe decidir si agrega a otros ex ministros a la lista de imputados.

La Secretaría de Derechos Humanos pidió a la Justicia que reabra la causa penal por el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, en la que están imputados Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y un grupo de civiles como el ex ministro de Economía José Martínez de Hoz y el ex secretario de Hacienda Juan Alemann. La presentación fue realizada ante el juez federal Ariel Lijo, quien ahora deberá decidir si, tras reimpulsarla, agrega a la lista de investigados a los integrantes del gabinete de la primera junta de gobierno de la dictadura.

El expediente fue instruido en el fuero federal hasta que en 1990 los indultos otorgados por Carlos Menem exculparon a Videla y Massera. Los doce cuerpos que había acumulado el caso pasaron entonces al archivo.

En el escrito presentado ayer, la Secretaría de Derechos Humanos le pidió al juez ser aceptada como parte querellante. “Es un deber del Estado democrático buscar la sanción de quienes rompieron el orden constitucional”, señaló el texto que el secretario Eduardo Luis Duhalde dejó en los tribunales de Retiro.

El punto novedoso de la solicitud es la inclusión de los civiles como responsables penales del golpe. Fuentes de la secretaría indicaron que además de Martínez de Hoz y Alemann, el pedido de imputación incluye a Ricardo Bruera, el ex ministro de Educación de Jorge Rafael Videla. Bajo la gestión del ex funcionario se implementó la llamada Operación Claridad, destinada a realizar espionaje en las escuelas para detectar a los maestros, alumnos y no docentes opositores al gobierno militar.

Otros civiles que se podrían agregar a esta lista son los que ocuparon cargos de ex secretarios de Estado (en la presentación se solicitó que se reconstruya su nómina completa) y los ex gobernadores.

La causa está caratulada como “Videla, Jorge Rafael; Massera, Emilio Eduardo, y Agosti, Orlando Ramón sobre infracción al artículo 226 del Código Penal”. El artículo 226 castiga con penas de 8 a 25 años de prisión “a quienes se alzaran en armas para cambiar la Constitución nacional” o con el fin de “deponer alguno de los poderes públicos de gobierno”.

Fuentes judiciales dijeron que el expediente, que ya fue llevado desde el archivo al despacho del juez Lijo, tiene doce cuerpos. Con el paso del tiempo algunos de los imputados murieron; ése es el caso de Orlando Ramón Agosti.

Para reabrir el caso, el juez Lijo deberá primero declarar la inconstitucionalidad de los indultos, tal como ya fue resuelto por la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Fue este dictamen del máximo tribunal, precisamente, lo que instó a la Secretaría a presentarse ahora para impulsar la causa.

“Estábamos esperando el fallo de la Corte sobre los indultos para tener más firmeza, aunque veníamos con esta causa hace rato, como parte de las presentaciones que estamos haciendo. Una vez que la Corte dictó la inconstitucionalidad, tuvimos el camino libre para avanzar”, señaló Luis Alén, jefe de Gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos.

La presentación de 40 páginas repasa las acciones de la dictadura: “suspendió la actividad política y los derechos de los trabajadores, intervino los sindicatos, prohibió las huelgas, disolvió el Congreso y los partidos políticos, destituyó a la Corte Suprema de Justicia, intervino la Confederación General del Trabajo (CGT) y la Confederación General Económica (CGE), suspendió la vigencia del Estatuto del Docente, clausuró locales nocturnos, ordenó el corte de pelo a los hombres, quemó miles de libros y revistas considerados peligrosos, censuró los medios de comunicación, intervino canales de TV y radios y se apoderó de numerosos organismos”.

Además señala que los ex funcionarios no sólo fueron responsables de quebrantar el orden constitucional, sino también de haber sostenido el aparato represivo. “Durante el gobierno militar se levantaron más de quinientos centros clandestinos de detención en los que se torturaba y asesinaba a personas”, señala el escrito, que recuerda que “la Junta Militar que ocupaba el poder” fue la que “le proporcionó” al aparato represivo “todo lo necesario para operar impunemente y en el mayor de los secretos”.

Declaró Eloy Martínez

El juez federal de Rawson, Hugo Sastre, que investiga la causa por la Masacre de Trelew, recibió ayer el testimonio del periodista Tomás Eloy Martínez, autor del libro *La pasión según Trelew*, que relata la fuga de un grupo de guerrilleros de la cárcel de Rawson y el fusilamiento de 16 de ellos en la base naval Almirante Zar de Trelew. El juez que investiga los hechos, de los que se cumplirán 35 años el próximo 22 de agosto, citó al periodista para que aportara datos de cómo elaboró su investigación. “No fue un rapto de locura, sino una acción deliberada”, definió los hechos el periodista y escritor, quien no responsabilizó al dictador Alejandro Agustín Lanusse por la masacre, pero sí por el encubrimiento posterior. La dictadura intentó camuflar los fusilamientos como un intento de fuga, pero los tres militantes revolucionarios que sobrevivieron desmintieron esa versión y relataron los hechos en otro libro, *La patria fusilada*, escrito por el periodista desaparecido Francisco “Paco” Urondo.

PEDIDO DE LOS ORGANISMOS DE DDHH A MACRI

“Que no desaloje la Villa 31”

“Que se abstenga de cualquier desalojo forzoso de la Villa 31”, le reclamaron a Mauricio Macri, en una carta abierta, más de 20 organizaciones, entre ellas las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, la APDH y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El electo jefe de Gobierno porteño había anticipado su decisión de “erradicar” ese asentamiento, si bien luego afirmó su disposición “al diálogo y el consenso con los vecinos”.

Según destacan las entidades firmantes, “organismos internacionales de promoción y protección de derechos humanos han determinado que el derecho a la vivienda digna incluye el derecho a la regularización y urbanización de las villas”. En particular, “en la Villa 31-31 Bis habitan unas 25 mil personas, muchas de las cuales nacieron, crecieron y criaron a sus hijos allí, y se defendieron y lucharon por conservar su lugar de residencia desde hace 70 años”.

“Estos vecinos de la Ciudad de Buenos Aires son titulares de un derecho esencial de todo ser humano, el derecho a la vivienda digna y adecuada, que incluye el de permanecer en el sitio donde residen desde hace muchos años”, sostiene el documento, que firman también el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), entre otras organizaciones con trabajo comunitario en la zona.

Durante su campaña electoral, Macri había prometido programas de urbanización para las villas porteñas a excepción de la 31, para la que había anunciado la “erradicación”. La particularidad de este barrio, que aloja a unas 25.000 personas, es estar construido sobre tierras que, por su ubicación, podrían tomar un valor de mercado muy alto, en el marco de un proyecto de edificación de torres para viviendas y hoteles de lujo.

A principios de este mes, el macrismo prefirió hablar de “una solución satisfactoria y definitiva para ese asentamiento”, evitando el término “erradicación”: “El gobierno electo de la ciudad propondrá el diálogo y el consenso con los vecinos de la Villa 31”, afirmó.

La villa nació en los años 40 y desde entonces resistió cinco grandes desalojos. La mayor parte del terreno pertenece al Estado nacional, y Macri solicitó ya su transferencia a la ciudad.

11-8-1977 11-8-2007

Daniel José Gropper

19 años. Estudiante.
Secuestrado de su casa
por las fuerzas de seguridad.

Un árbol, una planta, una flor; crecen, se elevan, trepan por efecto del sol y la luz...
A vos no te dejaron...
Los militares y civiles del terrorismo de Estado que te desaparecieron, no se responsabilizan aún de su acción.
Hemos transcurrido 30 años de búsqueda en laberintos de oscuridad.
Tu alegre recuerdo nos guía y permanece en nuestra memoria.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Tu mamá, hermanas, sobrinos y amigos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “La astucia de la razón”, de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 “Historia de la Revolución Cubana”: $ 20.

PROPONEN UN REGISTRO DE TRABAJADORAS SEXUALES

Polémico combate a la trata

El gobierno de La Pampa impulsa una ley para que empleadas de locales nocturnos se inscriban en un registro y tengan una credencial. Críticas de la Red No a la Trata y de Ammar.

Si la Legislatura de La Pampa lo avala, empleadores y empleadas de locales nocturnos de esa provincia deberán cumplir con un nuevo requisito para ejercer la actividad: cada trabajador y trabajadora se inscribirá en un registro manejado por la policía provincial donde constarán sus datos personales y recibirá, al finalizar el trámite, una credencial con su foto y huellas digitales. Se trata de un proyecto del gobierno pampeano para combatir el tráfico de personas. El sistema, explicaron, permitirá detectar casos de manipulación o adulteración de identidad, una práctica corriente entre los proxenetas para someter a sus víctimas. Organizaciones sociales repudiaron el plan por considerar que es "una regulación de la prostitución", lo que va en contra de los tratados internacionales y es "una herramienta de control" contra las mujeres que ofrecen sexo.

De acuerdo con el proyecto elaborado por el Ministerio de Gobierno, la policía provincial tendrá a cargo la elaboración del registro, donde deberán inscribirse los dueños y trabajadores de "cabarets, clubes nocturnos, whiskerías y lugares de similar naturaleza habilitados por las municipalidades". Si no se registra, el propietario no podrá acceder a la habilitación del local.

Tanto desde la Red No a la Trata como desde la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar) objetaron que las fuerzas de seguridad tengan esa potestad, siendo que "son sospechados de desviar investigaciones, de encubrimiento y posible participación en casos de trata de personas" para el ejercicio de la prostitución, aseguran.

"Los proxenetas harán filas en las comisarías para conseguir la cédula y continuar con la explotación bajo este amparo legal", evaluó Sara Torres, presidenta de la Red y de la Coalición contra el Tráfico de Mujeres (CATW) en el país. "¿Cómo los policías, que son dueños de estos lugares nocturnos, van a dedicarse al control?", preguntó, indignada, Elena Reynaga, secretaria general de Ammar.

Según la última investigación de la Organización Internacional para las Migraciones, La Pampa es señalada como una provincia de destino de mujeres víctimas de tráfico de personas.

El ministro de Gobierno, Justicia y Seguridad, Rodolfo Gazia, en diálogo con **Página/12**, puso las manos en el fuego por su policía. "Sabemos lo que pasa en otras provincias, pero la policía de la provincia no está involucrada en este tipo de delitos", aseguró. Igual postura tomó la subsecretaria de Justicia, Laura Tapia. "Nuestra institución policial no padece de corrupción estructural ni representación social de connivencia delictiva", respondió.

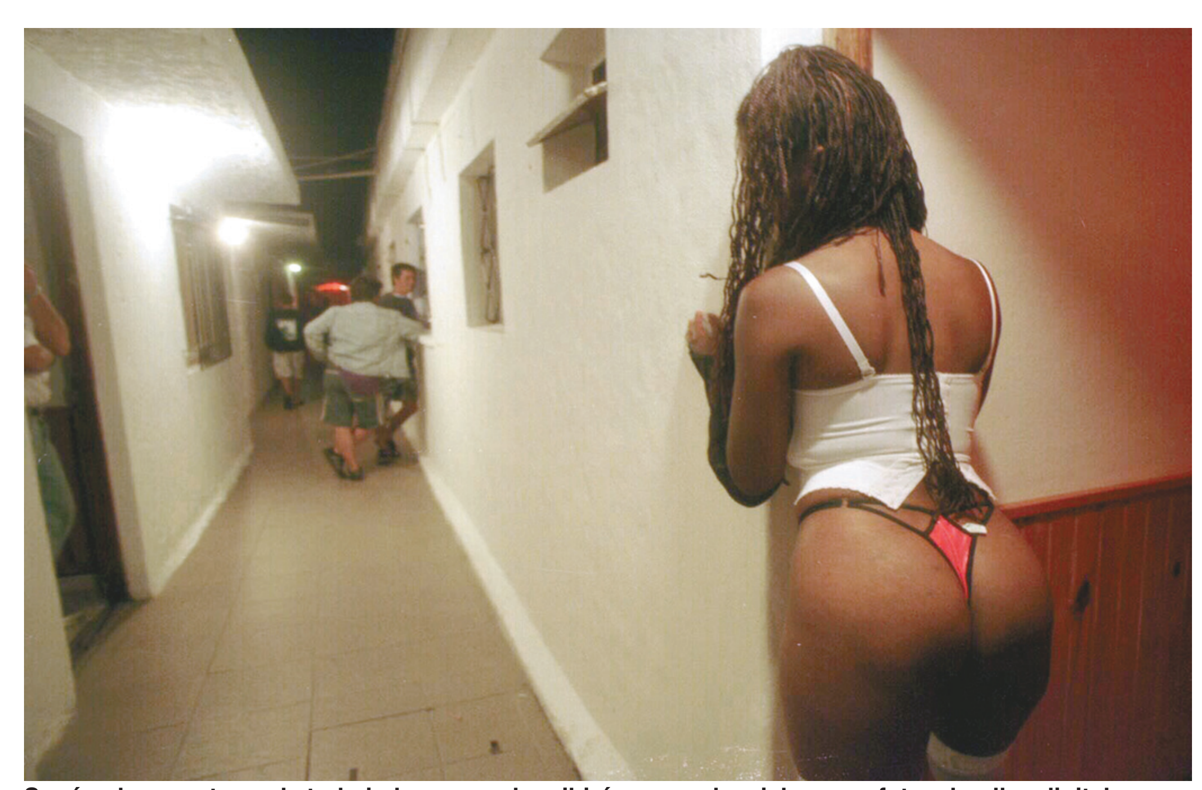
Como parte del mismo trámite, los inscriptos recibirán una credencial con fotografía y huellas digitales, donde constará el nombre, apellido y DNI de la persona. El funcionario aclaró que se podrá incorporar "toda información que requieran los organismos nacionales e internacionales para prevenir el delito", como, por ejemplo, la fecha de ingreso al país en caso de tratarse de ciudadanos extranjeros.

Las dos organizaciones sociales consultadas por **Página/12** se opusieron al proyecto al sostener que tanto la elaboración de registros como la identificación del personal que trabaja en locales nocturnos está en contra de tratados internacionales firmados por el Estado argentino. "La Argentina es un país abolicionista, es decir, prohíbe la explotación de la prostitución y penaliza al proxeneta que viole la ley", explicó Torres. Reynaga, por su parte, recordó que el Pacto de San José de Costa prohíbe la creación de registros, por considerar que son discriminatorios hacia las mujeres, como tampoco permite penalizar la prostitución. "Esto es una herramienta para que la policía controle aún más a las trabajadoras sexuales", aseguró.

En cambio, para el gobierno provincial no se trata de "avalar el proxenetismo, sino de aportar una herramienta que prevenga, disuada y ayude al contralor, a evitar las actividades ilícitas que pueden surgir respecto de las lícitas", respondió Tapia.

De aprobarse el proyecto, la policía, auxiliada por el sistema de lectura de huellas digitales, conocido como Afis, realizará visitas periódicas a los locales nocturnos para saber si las personas tienen su credencial y verificar si no hubo adulteración o manipulación de ese documento. Afis es una tecnología de avanzada a través de la cual se podrán corroborar si los datos de la cédula coinciden con los suministrados por el aparato en el momento de apoyar su dedo pulgar. "Si la persona se encuentra desaparecida, es menor de edad o está sin credencial podremos constatarlo en ese mismo instante", destacó Tapia.

Informe: Elisabet Contrera



Según el proyecto, cada trabajadora sexual recibirá una credencial con su foto y huellas digitales.
Las ONG repudiaron el plan, entre otras cosas, porque el control estará a cargo de la policía.

POR EL CRIMEN DE UNA MUJER EMBARAZADA, EN BERNAL

Piden 18 años para un policía

El fiscal pidió 18 años de cárcel para el policía acusado de matar de un tiro en la cabeza a una mujer en avanzado estado de embarazo, cuya hija nació, ya muerta la madre, en el hospital de Wilde. El crimen tuvo lugar el 29 de enero de 2003, en Bernal, cuando el policía Fabián Sosa llegó, en un patrullero para dispersar a unos chicos que jugaban al carnaval y –según la acusación– terminó disparando a mansalva.

El alegato del fiscal Javier Mendoza fue presentado en el juicio que se ventila ante el Tribunal Oral en lo Criminal 3 de Quilmes –integrado por Alejandro Portunato, Alicia Anehce y Armando Topalian–, por el homicidio de Verónica Gauto, de 19 años.

Tanto el fiscal como el abogado de la familia de la víctima, Ricardo Ferrari, requirieron la pena de 18 años de prisión por "homicidio simple con dolo eventual y abuso de armas agravado por su condición de funcionario público".

Según la acusación, fundada en declaraciones de diez testigos, el 29 de enero de 2003 Fabián Sosa llegó al cruce de Los Andes y Camacuá, en Bernal, a bordo de un patrullero de la comisaría 7ª de Quilmes, a fin de dispersar a unos jóvenes que, en la puerta de un corralón de materiales, jugaban al carnaval. Uno de éstos discutió con Sosa, quien le pegó un bastonazo en la cabeza. La madre del joven salió entonces para defenderlo: Sosa también le pegó, sacó su pistola y empezó a disparar.

Uno de los balazos le pegó en la cabeza a Verónica Gauto, que estaba a pocos metros, en la puerta de su casa, esperando a su esposo. Otra bala hirió a un adolescente. Verónica, de 19 años, tenía un embarazo de 38 semanas. Ya muerta, fue trasladada al hospital de Wilde, donde, mediante una operación cesárea, nació una niña que fue bautizada Milagros.

El defensor oficial Roberto Rosales pidió la absolución de Sosa: sostuvo que, cuando fue a dispersar a los jóvenes, lo tiraron al piso, que uno de ellos le quitó el arma y que, cuando él la quiso recuperar, se disparó.

Pero la versión sostenida por la defensa fue desmentida por varios testigos, entre ellos Jorge Cejas, viudo de Verónica, y el otro joven baleado por Sosa. Este, según los testigos, no fue agredido por los jóvenes.

Cuando, luego de los alegatos, se le ofreció hablar, Sosa empezó a llorar, dijo que estaba "arrepentido" de lo que había pasado y que ojalá no hubiera ido nunca a dispersar a esos chicos que jugaban al carnaval, porque así Verónica no hubiera muerto.

Los jueces darán a conocer su veredicto el próximo miércoles a las 13.

REMISERO

Apareció muerto a mazazos el remisero de 76 años que estaba desaparecido desde el domingo: el crimen habría sido cometido por "allegados" a la víctima. El chofer Eduardo Villanueva estaba siendo buscado desde el domingo pasado, cuando no volvió de un viaje; su Peugeot 405 había sido encontrado, con rastros de sangre, cerca de la ciudad de Mercedes. Ayer, su cadáver apareció cerca de la localidad bonaerense de Las Heras. Poco después, fue detenida una pareja de aproximadamente 25 años de edad: el hombre era oriundo de Las Heras y la mujer de Merlo, en el conurbano. Según fuentes de la investigación, "eran allegados a la víctima y, por lo menos, uno de ellos confesó la autoría del hecho: aparentemente todo comenzó con una discusión por diferencias personales".

Jefe policial desplazado

El Ministerio de Seguridad Bonaerense desplazó al segundo titular de la Jefatura Departamental de Pilar, Gregorio Soloa, por no enviar refuerzos, pese haber recibido orden judicial, para evitar los incidentes registrados el jueves pasado en un bar de Tortuguitas. El local fue incendiado por familiares y amigos de Juan Canto, de 21 años, que murió luego de pelear con otros clientes del lugar. La familia denunció que tras la discusión el joven fue brutalmente golpeado por patovicas del bar. Algunos integrantes de la protesta aprovecharon la ausencia de policías para llevarse cajones con botellas de cerveza, mesas, sillas y otros bienes del local.

Presos por falsificar

Los integrantes de una banda de estafadores fueron detenidos ayer en diferentes puntos de Capital y el Gran Buenos Aires. El grupo delictivo, integrado por siete personas de nacionalidad argentina y uruguaya, se dedicaba a sustraer identidades de terceros y falsificar documentos, títulos de propiedad y boletas de servicios públicos para obtener créditos en efectivo. Las falsificaciones de documentos se realizaban en una imprenta ubicada en Santiago del Estero al 400, en Capital Federal. Los otros procedimientos se realizaron en el barrio porteño de Palermo y en el Gran Buenos Aires.

LIBROS

Una colección de obras fundamentales de la literatura universal y argentina comenzó a ser repartida ayer en las escuelas medias de todo el país, como parte de una campaña para acercar los títulos clásicos a los alumnos. La iniciativa, del Ministerio de Educación, prevé distribuir 1.700.000 libros de literatura mundial, latinoamericana y de autores argentinos. Las obras fueron elegidas en conjunto entre esa cartera y la Academia Argentina de Letras. El objetivo es "que los jóvenes puedan acceder a los textos fundamentales", señaló el Ministerio. Se trata de obras de autores clásicos como Miguel de Cervantes, Federico García Lorca, Julio Verne, Armando Discépolo y Roberto Fontanarrosa.

Arsénico en Villa Lugano

Una industria de Villa Lugano alrededor de la cual se detectaron aguas subterráneas contaminadas con arsénico fue clausurada ayer en forma preventiva. Los inspectores de la Secretaría de Ambiente de la ciudad detectaron que en las napas de la zona de influencia de la fábrica, llamada Sudamfos SA, había concentraciones de arsénico 78 veces por encima de lo permitido. La empresa fue instada a realizar un estudio de los suelos de la zona y a regularizar su situación.

Encuentro sobre salud

Se inicia el lunes en Buenos Aires un importante encuentro internacional sobre salud, en el que participarán las titulares de la OMS y de la OPS. La Conferencia Internacional de Salud para el Desarrollo fue convocada por la Argentina al acercarse el 30º aniversario de la Conferencia de Alma Ata, que adoptó la meta Salud para Todos. En la de Buenos Aires intervendrán Margaret Chan, directora general de la OMS; Mirta Roses, directora de la OPS, y especialistas de diversos países y autoridades argentinas.

Una hora de libertad, con música en vivo, en un instituto de menores

El show, en el Instituto San Martín, formó parte de un programa de la Secretaría de Cultura para chicos privados de su libertad, con motivo del Día del Niño. Hubo algo de rock y mucha cumbia.

Sentados en el piso, a cinco metros del escenario, los chicos miraban al cantante, en el momento de la presentación. Pero más se miraban entre ellos, como esperando la reacción del otro para ver qué hacer. Entonces, Mariano "Met" Takara puso en funcionamiento a la banda que lidera, Los Parraleños, y el comedor del Instituto de Menores San Martín se llenó como nunca antes de música. Tras observar de refilón a sus compañeros de encierro, uno de los cuarenta y seis pibes allí reunidos se animó y empezó a acompañar con las palmas. Inmediatamente, el resto lo imitó y todos se empezaron a soltar. Las ansias de libertad empezaban a ganarle a la vergüenza.

La situación se dio el jueves, en una suerte de festejo anticipado del Día del Niño: la performance de Los Parraleños en el San Martín formó parte del programa Mes de los Chicos, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Se trata de una iniciativa que tiene como objetivo acercar espectáculos a pibes que de otro modo no podrían acceder a ellos. Es el caso de los internos del San Martín, que aloja a chicos "en conflicto con la ley penal", pero también por causas sociales, encerrados por orden de la Justicia.

Sandra Cartasso



Los cuarenta y seis internos disfrutaron el show del grupo Los Parraleños.
Algunos son chicos en conflicto con la ley, pero muchos están por causas sociales.

Algunos minutos después de la apertura, los integrantes de la banda (todos descendientes de japoneses, excepto el baterista) desplegaban su repertorio de rock, pero no lograban que los chicos se soltaran. Si bien los de la primera fila seguían aplaudiendo, el resto miraba, más pasivo. La música no les había sacado del todo la inhibición tal vez por el mismo encierro, tal vez por el miedo a las burlas de sus pares.

En ese momento, Los Parraleños sacaron el as de la manga. "¿Les gusta la cumbia?", preguntó Takara al reducido público, mientras uno de los guitarristas tocaba un acorde típico de ese género. Fue una explosión. Algunos gritaron un *sí* con tono de desahogo. Otros empezaron a aplaudir. Y alguno se paró. Ahí empezó la verdadera fiesta, porque los ritmos eran más conocidos y porque sonaban a épocas de libertad. "Me re gustó. Estas cosas a nosotros nos sirven, porque nos hacen olvidar por un rato el encierro, nos despejan un poco la mente", comentó Juan Carlos apenas terminó el espectáculo.

Con los gruesos barrotes de sus ventanas, estén ellas a la altura que sea, el San Martín vibraba como nunca. Claro, es un instituto de régimen cerrado que aloja a varones de entre 13 y 15 años en conflicto con la ley, pero que por su edad son inimputables. Hasta ahí, la descripción jurídica. Pero eso no alcanza para definir la realidad de quienes allí viven: muchos de ellos están en ese lugar por ser pobres, vivir en situación de calle o carecer de padres o tutores.

Este instituto no está pensado para largas permanencias, sino para albergar a los chicos entre el momento en el que son demorados y el de la decisión final de la Justicia sobre el lugar donde deben permanecer. Por eso, el tiempo promedio de estadía es de dos meses. Parece poco, pero para ellos es una eternidad. Gastón, otro de los jóvenes, lo graficó: "Estoy hace tres semanas acá, pero no sé hasta cuándo. Esperemos que yo y todos los pibes podamos salir pronto". Mientras hablaba, controlaba con atención que el cronista anotara todo lo que decía. "¿Cuándo sale en el diario?", preguntaría después.

Los Parraleños, el grupo que superó el desafío de la pasividad de este público, se formó a mediados de los '90 con un estilo burlesco, divertido, que se condice con la música que interpretan: una movida mezcla de cumbia, rock, reggae y grunge, que ellos llaman Kumbia Samuray. Takara, el cantante, resaltó lo diferente de esta experiencia en un instituto de menores. "Tocar acá es diferente a hacerlo en cualquier otro lugar, ya desde el entrar y ver rejas. Pero es muy lindo sacar a los pibes por un rato de la maquinación continua del 'cuándo salgo'", sostuvo, en diálogo con **Página/12**. Antes, Leo –uno de los internos– había confirmado el éxito de la misión al afirmar: "La pasamos muy bien, nos dieron un rato distinto. Me gustó porque además a esta banda la había visto en la tele y cuando llegó acá la reconocí al toque".

Sobre el final del show, algo antes de los bises, la mayor parte de los chicos ya había logrado olvidar por un momento el contexto que los rodea. A tal punto que unos cuantos se animaron a bailar agarrados con las mujeres que trabajan en el lugar o con alguna de las visitas que se habían quedado a disfrutar el show. Definitivamente, la tarde se había pasado más rápido de lo acostumbrado.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

MURGAS, FIESTAS, SHOWS Y LIBROS

Día del Niño solidario

Con espectáculos de murgas, fiestas, shows teatrales y entrega de libros, diversas organizaciones, comercios y entidades oficiales de todo el país festejarán este fin de semana el Día del Niño desde un costado solidario. Todas las actividades se ofrecerán de manera gratuita y muchas buscarán convertirse en lugar de reflexión sobre las problemáticas de la niñez.

Las murgas tendrán una participación extensiva en la ciudad de Buenos Aires, donde llevarán sus números tanto hoy como mañana por los barrios de Boedo, Floresta, Villa Urquiza, Monte Castro y Villa Luro, mientras que una de ellas, llamada Los Desconocidos de Siempre, se encargará de los hospitales y comedores comunitarios porteños.

En tanto, hoy a las 15 la Fundación de Ayuda Materno Infantil (Fundamind) realizará una fiesta para los chicos afectados por VIH en su nueva casa, ubicada en 24 de Noviembre 142, de Balvanera.

Mañana, en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez, los integrantes de la serie televisiva *Patito Feo* presentarán un megaevento solidario que contará con espectáculos musicales. Por su lado, la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense repartirá, también el domingo, libros para pintar, en escuelas, centros comunitarios y hospitales del Gran Buenos Aires, La Plata y Mar del Plata. También habrá actividades, hoy y mañana, en el Shopping Liniers, Ramón Falcón 7100.

CREEN QUE LA NENA MURIO EL DIA QUE DESAPARECIO

Las nuevas dudas por Maddie

Por María Sahuquillo*
Desde Praia da Luz, Portugal

En la policía portuguesa crece la hipótesis de que la nena británica no fue secuestrada. Y ya rastrea la playa y el mar en busca del posible cuerpo. Nuevos rastros en la habitación.

Cada día que pasa va cobrando fuerza la teoría de que la pequeña Madeleine murió en el departamento donde fue vista por última vez, hace ya casi un centenar de días. A los restos de sangre encontrados el lunes en la habitación donde dormía la niña se añade ahora el hallazgo de nuevos rastros. Algunos investigadores creen que pueden conducir al cuerpo de Madeleine en la zona donde pasaba las vacaciones la familia McCann, un complejo de departamentos de Praia da Luz, en el Algarve portugués. Al menos, así lo asegura la prensa de ese país.

Los investigadores portugueses y británicos, ayudados por tres perros especialistas traídos desde Reino Unido, rastrean desde el lunes la zona cercana a la vivienda que ocupaban los McCann y varios objetos pertenecientes a la familia y al único sospechoso formal del caso, el también británico Robert Murat. Además, varios vecinos de la zona aseguraron haber visto a los policías y a los perros cocker spaniel rastreando la zona de la playa. Esto, junto al hecho de que la policía portuguesa haya pedido ayuda a dos expertos en corrientes marítimas de la Universidad de Faro, como anuncian varios diarios del país, hace pensar en la posibilidad de que el cuerpo de la niña pudo haber sido arrojado al mar.

Mientras llegan los resultados de los análisis del ADN encontrado en la habitación donde dormía Madeleine junto a sus dos hermanos el 3 de mayo, cuando desapareció, los investigadores tratan de esclarecer qué ocurrió durante las tres horas en que los tres niños estuvieron solos, mientras sus padres cenaban. Gerry y Kate McCann acudieron el miércoles a última hora de la tarde a las dependencias de la Policía Judicial para tratar de esclarecer ese lapso entre las seis y las nueve de la noche.

El portavoz de la familia niega que se tratase de un interrogatorio formal y asegura que se trató de la reunión semanal que los McCann vienen manteniendo con los investigadores para conocer los avances en las pesquisas. Sin embargo, esa reunión se celebra normalmente los jueves y siempre en el Consulado británico. La policía portuguesa aseguró además que los padres de Madeleine no son sospechosos formales, sino que la investigación aún no está cerrada y se estudian todas las posibilidades y se estudian todos los sospechosos.

El matrimonio McCann se muestra muy descontento con la prensa portuguesa, a la que acusa de haber levantado una nube de culpabilidad sobre ellos. Además, se quejan del acoso de los medios de comunicación que han alterado la tranquilidad de Praia da Luz, un pequeño pueblo donde el 80 por ciento de la población residente es británica. Los padres de la niña, que desde el lunes intentan mantenerse alejados de la prensa, ya no llevan a sus otros dos hijos a la guardería del Oceans Club, el complejo turístico donde desapareció Madeleine. "Los padres no quieren causar perturbaciones a los veraneantes ni a los habitantes de Praia da Luz, por eso decidieron prescindir de los servicios de la guardería", aseguraron en un comunicado emitido por el propio establecimiento hotelero.

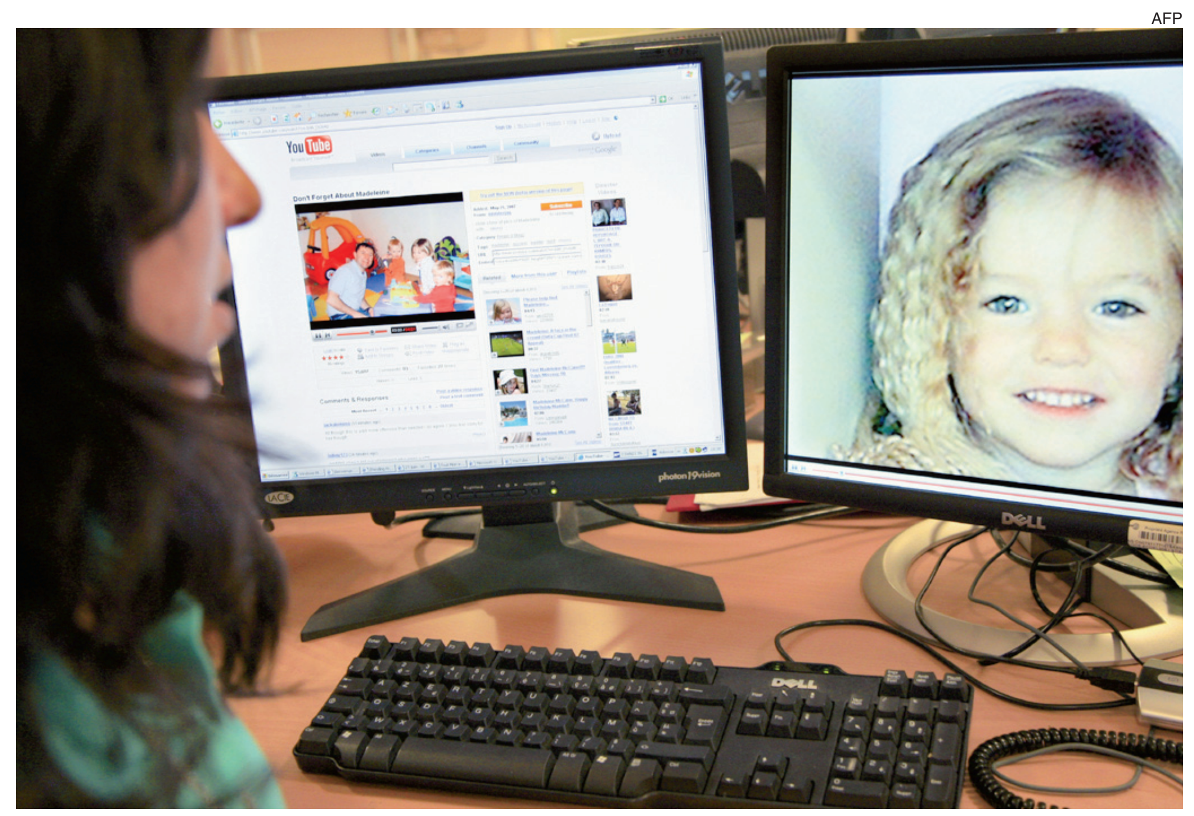
La pareja McCann, que, según la prensa británica, sigue sosteniendo que su hija está con vida y considera seriamente la posibilidad del secuestro, se niega desde el lunes a hablar con la prensa portuguesa. Sin embargo, ambos concedieron una entrevista a tres televisiones británicas, dado que la prensa de su país está siendo más cauta a la hora de sacar conclusiones precipitadas en informaciones sin confirmación oficial de la policía.

Las investigaciones del llamado caso Madeleine dieron un vuelco este lunes, cuando los perros especialistas enviados desde Reino Unido encontraron rastros de sangre en la habitación donde dormía la pequeña.

La hipótesis del secuestro se va haciendo más lejana, los investigadores ahora sostienen que la pequeña pudo fallecer, pero no aclaran si sus pesquisas apuntan a un accidente o bien a una muerte intencionada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Los padres de Madeleine no están conformes con las nuevas hipótesis de los investigadores.
También se quejan de la prensa portuguesa, que sembró sospechas sobre ellos.

ESCRITOR POLACO JUZGADO POR EL HOMICIDIO QUE NARRA

La novela condenó al autor

Por Juan Gómez*
Desde Berlín

Un cadáver maniatado apareció el 10 de diciembre de 2000 flotando en el río Oder, junto a la ciudad polaca de Wroclaw. Su asesino había tensado una soga entre el lazo que lo estrangulaba y sus muñecas atadas a la espalda. La policía polaca no encontró pistas durante tres años. Hasta que apareció la novela *Amok*, firmada por un tal Krystian Bala.

El libro relata con minuciosidad un asesinato igual al que acabó con la vida de aquel individuo, de nombre Dariusz Janiszewski, quien se había relacionado con la ex esposa del novelista. La policía de Wroclaw recibió entonces por correo un ejemplar de *Amok*. En las lenguas centroeuropeas se usa la palabra *amok* para referirse a una furia homicida ciega. Escrito con letras irregulares en la portada del libro, el título Amok acompaña la imagen de un macho cabrío, que evoca ciertas reminiscencias satánicas probablemente efectivas en la católica Polonia.

Tras recibir el ejemplar, los agentes detuvieron a Bala y lo acusaron del crimen. El comisario Jacek Wroblewski se afanó en demostrar que el asesino ficticio era un trasunto de su autor y se ganó así las burlas de la prensa y reproches por no distinguir entre ficción y realidad. No bastaron para procesar a Bala los paralelos entre su vida y la del asesino en la ficción ni la probable relación entre el muerto y la ex esposa del primerizo novelista. Fue liberado a instancias del juez de Instrucción.

Los investigadores policiales, sin embargo, no cejaron. Volvieron a barajar las sospechas: el asesino de *Amok* es un intelectual aburrido y Bala, que se ganaba la vida escribiendo sobre sus viajes y fotografiando fondos marinos, se presentaba a sí mismo como filósofo. El día en que murió, Janiszewski recibió una llamada desde el mismo teléfono utilizado para llamar a la madre de Bala. E investigaron la desaparición del teléfono móvil de la víctima hasta descubrir que el propio Bala subastó por Internet un teléfono del mismo modelo pocos días después del asesinato.

Además, la grafomanía y la petulancia comprobadas del escritor pusieron nuevas pistas en su contra. La policía comprobó que los e-mails anónimos llegados a una redacción de la televisión polaca con reflexiones filosóficas sobre "el crimen perfecto" provenían de locutorios en Indonesia y China. Lugares donde el viajero Bala había estado haciendo fotos submarinas en las fechas del remite.

En 2006, Krystian Bala volvió a la cárcel como presunto autor del asesinato. Durante el proceso judicial, que está a punto de terminar, el fotógrafo novelista ha negado todos los cargos y acusa al comisario Wroblewski de haber confabulado contra él, en venganza por la mofa general causada por la primera detención y puesta inmediata en libertad en 2003.

Su ex esposa declaró en el juicio que, tras el divorcio, Bala se mostró agresivo ante sus amigos y conocidos, entre ellos Dariusz Janiszewski. Además, Bala se jactaba, al parecer, de controlar sus emociones hasta neutralizarlas.

A menudo, los autores reflexionan sobre las consecuencias que la ficción de sus novelas puede acarrear en la realidad, como en las historias con sorpresa en las que el asesino es no ya el narrador, sino el propio autor de una obra ficticia. Al novelista Bala, su primera obra de ficción lo ha llevado a la cárcel. Y podría pasar 25 años más entre rejas si lo declaran culpable.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ENDEAVOUR

La protección térmica del transbordador espacial estadounidense Endeavour fue dañada poco después del despegue, el jueves, en lo que se cree que fue un choque contra un pedazo de hielo. La NASA informó ayer el incidente y señaló que la magnitud del problema todavía no fue determinada. El encargado de la misión, John Shannon, afirmó que para mañana está prevista una inspección, con la ayuda de una cámara filmadora, para evaluar la magnitud del daño. Un análisis realizado por radar mostró que un fragmento de hielo se desprendió 58 segundos después del lanzamiento de la nave, el miércoles pasado en Cabo Cañaveral, y dañó la capa térmica de la panza del Endeavour. El transbordador, que lleva siete astronautas, entre ellos la primera maestra que viaja al espacio, se acopló ayer exitosamente a la estación espacial. La NASA tomó con precaución el problema, después del accidente del Columbia, que se desintegró el 1º de febrero de 2003 por una fisura en su escudo térmico, provocada por el desprendimiento de un pedazo de aislante.

Sin señales de vida

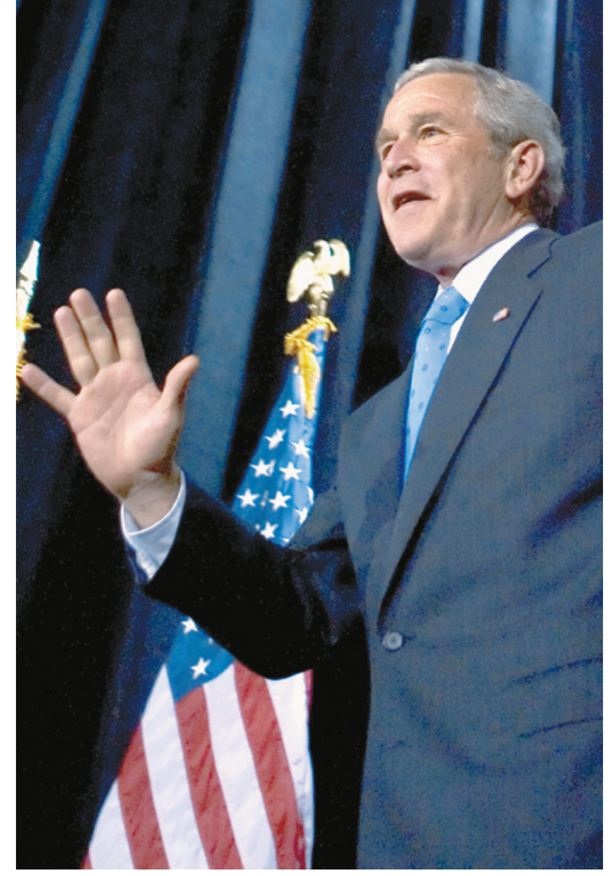
No hay señales de vida de los seis mineros que están atrapados en un túnel desde hace cinco días en una mina del oeste de EE.UU. Equipos de rescate introdujeron un micrófono cerca del lugar donde se supone que están atrapados los mineros –tres de ellos son mexicanos– en una mina de Utah, en el oeste de Estados Unidos, sin obtener ninguna señal de vida. Sin embargo, los rescatistas no pierden las esperanzas. Ayer, funcionarios del departamento de seguridad de minas indicaron que el nivel de oxígeno en la cavidad había alcanzado registros peligrosamente bajos, de alrededor de 7 por ciento. Los funcionarios no pudieron explicar este brusco cambio en el nivel de oxígeno, ya que pocas horas antes sostuvieron que la atmósfera estaba en condiciones para la sobrevivencia humana, en alrededor del 20 por ciento.

El castillo de Franco

La Junta de La Coruña, España, pide que se obligue a los descendientes de Francisco Franco a abrir al público lo que fue su residencia veraniega. La Junta confía que la familia del ex dictador, hoy encabezada por su única hija, Carmen, cumpla con su promesa de permitir este mes el acceso al Pazo de Meirás, su casa de verano, obsequiada por el pueblo de La Coruña en 1938. Esa inspección del interior de la propiedad, que incluye más de seis hectáreas de finca y un castillo de tres torres rectangulares construido por encargo de la escritora Emilia Pardo Bazán, en 1893, es imprescindible para la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) de la propiedad. Esa declaración permitiría abrir al público cuatro días al mes el lugar donde Franco pasó con su familia los 36 veranos durante los que fue jefe de Estado.

Sarkozy viene de un papelón en Libia. Bush está en su peor momento. Los dos se necesitan.





La primera cumbre con el presidente norteamericano desde que asumió no podría llegar en un mejor momento para Sarkozy. Viene de protagonizar un papelón internacional.

Sarkozy quiere una foto con Bush para borrar la suya con Khadafi

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente norteamericano George Bush recibe este sábado en su propiedad familiar de Kennebunkport (Maine) a su nuevo amigo europeo: el presidente francés Nicolas Sarkozy. La propiedad ubicada frente al Atlántico fue durante años el lugar emblemático donde Bush padre recibía a los grandes dirigentes mundiales, desde la primera ministra británica Margaret Thatcher hasta el presidente de la desaparecida Unión Soviética Mijail Gorbachov. Bush hijo rara vez abre las puertas de Kennebunkport. La propiedad estuvo cerrada para los invitados extranjeros durante seis años. En julio pasado, George Bush corrió los portones para recibir al presidente ruso Vladimir Putin en momentos en que las relaciones entre Washington y Moscú atravesaban un momento tan crítico que muchos analistas hablaban de una nueva guerra fría.

Seis semanas más tarde los salones de Kennebunkport volverán a animarse para recibir a Nicolas Sarkozy. Los allegados de ambos mandatarios hablan de un simple concurso de circunstancias para explicar el lugar de la cita. Bush se encontraba en la mansión y Sarkozy pasando sus vacaciones a pocos kilómetros de allí. El presidente norteamericano goza en Europa de una imagen muy distinta de la que tiene en el resto del mundo, en especial en América latina. En este contexto, la cumbre informal producirá una foto que servirá los intereses del ansioso Nicolas Sarkozy. El movedizo presidente francés tiene una oportunidad inigualable de sacarse de encima la sombra de otra foto que desde hace algunas semanas viene empañando su imagen: la que se sacó en Libia junto al coronel Khadafi luego de la liberación de las cinco enfermeras búlgaras y el médico palestino sentenciados a muerte en Libia bajo la acusación de haber inoculado el virus del sida a casi 500 niños del hospital libio de Benghazi. Hoy se conocen muchos de los turbios entretelones de esa liberación de la que Sarkozy sacó al principio tanto provecho que muchos creyeron que todo se debía a su milagrosa persuasión y no al constante y silencioso esfuerzo de la diplomacia de Gran Bretaña y Alemania. El incontinente hijo del coronel Khadafi, Saïf al Islman, reveló por episodios no sólo que las enfermeras habían sido salvajemente torturadas sino también que Libia compraría misiles franceses y otros sistemas militares de alta tecnología. Todo ello se agrega al acuerdo formal que, a cambio de la libertad, incluía construcción de infraestructuras y cooperación nuclear. La foto con Bush es una buena inversión en la impalpable Bolsa de Valores mediáticos. Por su parte, Bush tal vez se sienta menos solo después de haber perdido sucesivamente a sus amigos Tony Blair, Silvio Berlusconi y José María Aznar.

Dominique Moïsi, miembro del Instituto francés de Relaciones Internacionales, argumenta: “Sarkozy entendió que había un espacio mediático para ocupar. Es la hora de Sarkozy”. La secuencia de este sábado tiene algo de paranormal: el debilitado presidente de la primera potencia mundial recibe a quien aparece como el nuevo hombre fuerte de Europa. Después de los años de hielo perpetuo entre Washington y París debido al papel que desempeñó el ex presidente francés Jacques Chirac, acérrimo adversario de la segunda guerra de Irak, Nicolas Sarkozy es visto como un aliado. Sarkozy tiene una imagen de hombre dinámico y, en el imaginario inocente de los norteamericanos que dividen el mundo en ejes, el presidente francés está situado en el eje del bien. La prensa lo apoda “Sarko el norteamericano”. Los estadounidenses han visto con asombrado placer el hecho de que Nicolas Sarkozy haya ido a pasar sus vacaciones presidenciales a Estados Unidos. El detalle tiene su espacio en un libro de historia: el presidente de una nación europea que, después de la Segunda Guerra Mundial, fundó su legitimidad en su principio de independencia atlántica, fue a tomar sol a ese mismo Atlántico. Simon Serfaty, miembro del Center for Strategic and Internacional Studies de Washington, observa que este detalle no tiene precedentes: “Sin dudas, su elección de una casa situada no lejos de donde Bush se encontraba no es una coincidencia”. Según Dominique Moïsi, el acontecimiento lleva un mensaje implícito: “La Francia gaullista (el general De Gaulle forjó la Francia libre del atlantismo) pertenece al pasado. La nueva Francia que tiene ante usted, joven, sin complejo, quiere hacer más cosas junto a Estados Unidos”. Con todo, los analistas señalan que por debajo de los rayos del sol hay muchas nubes: Darfour, Irak, negociaciones comerciales y el tema de los cambios climáticos y las medidas necesarias para proteger la naturaleza de la industria de los hombres siguen siendo espacios de no consenso. París y Washington están, en suma, lejos de compartir las mismas metas. En América latina sólo Alvaro Uribe (Colombia) y Alan García (Perú) sueñan con la foto junto a Bush. El presidente norteamericano se ha encontrado un nuevo amigo oriundo del Viejo Continente.

CADA VEZ SE ALEJA MAS DE ESTADOS UNIDOS Y EUROPA

Rusia se rearma con petrodólares

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Rusia defendió ayer su decisión de reanudar los vuelos sobre una isla de jurisdicción estadounidense en el Pacífico, en lo que significó la primera operación de este tipo desde el fin de la Guerra Fría. Según Moscú, se cumplieron bajo normas internacionales y nunca se violó el espacio aéreo extranjero. Sin embargo, este tipo de actitudes vienen acompañadas de un distanciamiento cada vez mayor de Estados Unidos y la Unión Europea, y de un rearme sin precedentes.

Nuevos sistemas armamentistas rusos están entrando en funcionamiento en todas las esferas: defensa aérea, misiles estratégicos, aviones de combate, buques de guerra, misiles balísticos lanzados desde submarinos, artillería y blindados. Ello es posible, ante todo, debido a la lluvia de los gaso-petrodólares que no cesa gracias a los altos precios de los abundantes hidrocarburos de este vasto país. El Kremlin no está llevando a cabo este proceso en forma silenciosa y secreta, sino abiertamente y publicitándolo tanto de cara a su propia población como al mundo.

La propaganda interior de la recuperación de Rusia de su papel de gran potencia servirá al actual régimen para calmar a los nacionalistas y garantizarse el apoyo de éstos en las elecciones parlamentarias de diciembre próximo y en las presidenciales de marzo de 2008 o, al menos, para neutralizarlos. De cara al exterior, la publicidad de la modernización militar de Rusia es una advertencia: No se metan con nosotros que tenemos las armas más eficaces, capaces de penetrar cualquier escudo nuclear y de derribar todo tipo de aviones.

Por supuesto que el rearme y la modernización militar tienen un alto costo, lo que se ha visto reflejado en el aumento de los gastos de defensa bajo el régimen de Vladimir Putin. En comparación con 2001, el presupuesto militar casi se ha cuadruplicado este año. El programa de modernización incluye, además de nuevos misiles balísticos y sistemas de defensa antiaérea, submarinos nucleares de nueva generación e incluso la probable creación de una flota de portaaviones. Para poder cumplir con este ambicioso plan de rearme Rusia deberá invertir, como mínimo, cerca de 200 mil millones de euros.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EXTENDIO SU MI

Guiño d

George Bush se anotó una victoria ayer en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, al conseguir el apoyo de los quince miembros para reforzar la misión en Irak. Después de la invasión y la guerra, el papel de la ONU había sido muy marginal, pasando casi inadvertida para el mundo y, especialmente, los iraquíes. Sin embargo, meses de presiones de la Casa Blanca y de Downing Street y su nuevo inquilino, Gordon Brown, lograron no sólo ampliar el mandato de la misión un año más, sino también extender sus responsabilidades. A partir de ahora, la Misión de Asistencia de Naciones Unidas en Irak (Manui) participará activamente en el proceso de reconciliación política entre las etnias, los programas de asistencia social e impulsará un acuerdo regional que incluya a todos los países vecinos.

La resolución lleva el número 1770 y marca el primer esfuerzo real de la ONU por ganar protagonismo en un conflicto del que la mayoría de sus actores está desesperado por desvincularse. “Uno de los compromisos de las Naciones Unidas será promover e incitar el diálogo político entre las distintas facciones y grupos religiosos y étnicos”, explicó el secretario de la ONU, Ban Ki-Moon. La organización con sede en Nueva York también se hará cargo de la difícil tarea de lidiar con los gobiernos vecinos, como Siria e Irán. Según la resolución aprobada ayer, deberá negociar cuestiones como el control de las fronteras, la cooperación y el suministro energético, el retorno de los refugiados y desplazados iraquíes y las futuras reformas económicas en Irak y cómo ellas afectarán al resto de la región.

Esta nueva y extendida misión de la ONU seguiría siendo más diplomática que militar, tarea de la que Estados Unidos todavía no puede desprenderse, aunque quiera. “Las fuerzas estadounidenses no serán reemplazadas por la ONU. Estados Unidos tiene un papel militar y de seguridad, y la ONU asumirá uno distinto, político y humanitario”, explicó el embajador iraquí ante la ONU, Hamid al Bayati. Desde Washington coincidieron con el gobierno de Bagdad, aunque confiaron en que los esfuerzos diplomáticos de la misión tendrán un efecto positivo en los problemas militares del país. “Este voto envía una importante señal del compromiso de Naciones Unidas en respaldar la estabilidad y la seguridad en Irak”, agregó la vocera de la Casa Blanca, Dana Perino.

> **Papel:** ***“Las fuerzas estadounidenses no serán reemplazadas por la ONU. Estados Unidos tiene un papel militar y de seguridad, y la ONU asumirá uno distinto”.***

Pero el hecho de que la misión de la ONU no asuma tareas de seguridad no significa que va a tener un rol secundario en la pacificación iraquí. Hasta el momento la Casa Blanca no ha logrado ningún tipo de avance en la arena política en Irak, en gran parte porque Washington sigue causando rechazo entre varios sectores internos y algunos gobier-

SION UN AÑO POR EL VOTO UNANIME DE SU CONSEJO

e ONU para la guerra de Irak

En un momento en que los protagonistas del conflicto buscan maneras de retirarse, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas votó por quince a cero asumir más responsabilidades políticas, humanitarias y diplomáticas en el Golfo Pérsico.



El ministro de Defensa entrega fusiles M 16 norteamericanos a soldados del ejército iraquí en Bagdad.
Las Naciones Unidas quieren promover el diálogo entre los distintos grupos religiosos y países de la región.

nos vecinos, que todavía cuestionan la invasión de 2003 y la actual ocupación. La ONU, en cambio, goza de una mayor legitimidad que el gobierno de Bush –en parte porque no apoyó la invasión–. Esa carta de presentación, sumado a que es la única organización internacional de su magnitud, forzará a los gobiernos de Damasco y Teherán a integrarse en el proceso de negociación regional, que seguramente buscará objetivos muy similares a los que impulsa hoy Washington.

Actualmente, la ONU mantiene 65 funcionarios en Bagdad, aunque podría ascender a más de cien con la nueva resolución. A pesar de celebrar la decisión del Consejo, Ban Ki-Moon les advirtió a sus aliados que esta vez deberán garantizar la protección del contingente de la organización. El secretario general recordó que, cuatro años atrás, los cuarteles centrales de la ONU fueron víctimas de un atentado, que dejó 22 muertos, entre ellos el enviado especial a ese país, el brasileño Sergio Vieira de Mello. Desde Nueva York, el entonces secretario general Kofi Annan ordenó la retirada inmediata de la mayoría del contingente. El embajador estadounidense ante la ONU y anterior jefe de la misión diplomática en Bagdad, Zalmay Khalilzad, buscó tranquilizar a Ban Ki-Moon. “Nuestros soldados harán lo posible para garantizar la seguridad y los recursos que la ONU precisa para resolver todas las tareas en Irak”, señaló.

Desde que Annan decidió sacar a sus representantes, la situación no ha mejorado mucho en el país árabe. La violencia continúa y, según algunos analistas, hasta se ha intensificado. Además, la llamada Zona Verde, donde se encuentran los edificios del gobierno iraquí, las embajadas occidentales y la misión de la ONU, se ha convertido en un objetivo de frecuentes ataques, algo impensado hace cuatro años. En el resto del país, la situación tampoco ha mejorado mucho. Ayer la ciudad de Kirkuk, en el norte, sufrió dos atentados, uno contra un concurrido mercado y otro dirigido contra una patrulla policial. En total, hubo siete muertos y decenas de heridos.

TENSA ASAMBLEA TRIBAL DE PAKISTAN Y AFGANISTAN

Cumbre antitalibán en Kabul

Los jefes de tribus, líderes religiosos y políticos de Afganistán y Pakistán se reunieron ayer en Kabul en una atmósfera acalorada para discutir la erradicación de los talibanes y de Al Qaida en ambos países. El encuentro fue parte de la segunda jornada de la “Jirga por la paz”, o asamblea tribal como llaman a la cumbre. Mientras tanto, los combates en todo el país no cesaron y, sólo ayer se registraron 45 nuevos muertos. El presidente paquistaní, Pervez Musharraf, aceptó “en principio” hablar el domingo próximo ante los 700 líderes tribales, religiosos y políticos de Pakistán y Afganistán, reunidos en la asamblea.

En el sur y el oeste de Afganistán los talibanes han recuperado terreno en su lucha por volver a imponer su régimen, derrocado por la invasión multinacional, liderada por Estados Unidos a finales de 2001. A pesar de sus continuos ataques, las fuerzas de la OTAN no han logrado contener y debilitar a estos grupos. Ayer los combates dejaron un nuevo soldado de la coalición muerto, esta vez del ejército británico. Con él ya son 129 los miembros de la fuerza internacional que fallecieron en Afganistán desde principios de año. La otra gran derrota de la OTAN es que tampoco ha podido con la ola de secuestros, el último de ellos a un grupo de 23 misioneros surcoreanos. Los talibanes anunciaron ayer que habían empezado a negociar directamente con una delegación surcoreana, en Ghazni, en el sur del país. Los trabajadores humanitarios ya llevan tres semanas en cautiverio y dos de ellos han sido ejecutados.

En medio de ese clima, la Jirga de paz recibió ayer un claro espaldarazo con el anuncio de la posible participación del corresponsable de su organización, el presidente paquistaní. Musharraf no participó en la inauguración de la asamblea, que reúne a unos 700 jefes tribales de ambos lados de la frontera. Su ausencia el jueves fue interpretada en Kabul como un mal augurio para la cumbre y por eso ayer salieron a presionarlo y a recordarle la importancia de mantener segura y estable la zona fronteriza. En Kabul, también aprovecharon la ausencia de Musharraf para responsabilizar al país vecino del fortalecimiento de los talibanes y los terroristas en la zona. “Nadie puede negar que los terroristas se encuentran en las zonas tribales de Pakistán a lo largo de la frontera”, aseguró el diputado afgano Sardar Mohammad Rehman Ogholi ante cientos de líderes tribales y dirigentes políticos. “También está claro que son huéspedes indeseables”, agregó, tratando de suavizar la crítica. Pero un jefe de una tribu del norte de Pakistán y ex diputado, Malik Fazel Manaan Mohmand Kudajel, le respondió que esta Jirga sólo tendría éxito si se enfrenta “al verdadero problema”. “Fue la presencia de las tropas estadounidenses y de la OTAN la que provocó la inseguridad”, explicó. “Los combatientes de Al Qaida, ¿de dónde vinieron? ¿quién los arrastró? ¿quién les dio armas? ¡Bush y los norteamericanos! Después de haber vencido a los rusos, ahora tenemos que alejar a los estadounidenses para salvar nuestros hogares”, denunció el ex diputado paquistaní.

Unos 70 representantes de las tribus y religiosos paquistaníes de las zonas fronterizas del Waziristán del Norte y del Sur, así como los diputados de un partido radical partidario de los talibanes, no quisieron asistir a la reunión. Muchos de ellos consideran que no tiene ninguna probabilidad de tener éxito sin la participación de los talibanes. Sin embargo, ayer se escucharon muchas voces que llamaron a, al menos, un principio de acuerdo. “Nosotros compartimos un libro, el Corán, una religión y un idioma. Nunca nos hemos enfrentado por esas cuestiones. Ahora debemos unir nuestras manos para resolver los problemas. Hablemos de paz”, instó la diputada afgana Shukria Barakzai, una de las pocas mujeres presentes.



El presidente afgano (*izq.*) saluda al premier paquistaní.
La amenaza de los talibanes fue el eje de la asamblea tribal.

MIRADOR

COLOMBIA

Militares narcos



La infiltración del narco en las Fuerzas Armadas colombianas sigue cobrándose víctimas. Ayer otros cinco oficiales fueron detenidos. La Fiscalía los acusa de pasar información a Diego Montoya, alias “Don Diego”, uno de narcotraficantes más buscados del mundo y por quien el gobierno estadounidense ofrece una recompensa de cinco millones de dólares. En total, los detenidos ya suman cinco oficiales y dos suboficiales, pero estarían involucrados al menos unos veinte militares en actividad y retirados. Entre los detenidos ayer se destaca el comandante de la Tercera División del ejército, general Hernando Pérez. La noticia forzó al gobierno de Alvaro Uribe a salir a comprometerse a investigar a fondo la infiltración del narco, una denuncia que en un primer momento había descartado como un problema que sólo afectaba a unos pocos “soldados”. Además, el escándalo podría dificultar aún más la alianza con Estados Unidos, ya que las principales evidencias de la infiltración se concentran en el departamento del Valle, una zona que ha recibido más de cuatro mil millones de dólares estadounidenses desde el año 2000 para combatir al narcotráfico y la guerrilla.

MEXICO

La CIDH, en Oaxaca

El gobernador de Oaxaca, Ulises Ruiz, aceptó ayer la propuesta de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para mediar en el conflicto de ese estado sureño de México. El anuncio ocurrió después de que Ruiz compartiera un acto con el presidente de la CIDH Florentín Meléndez. “Si viene algún órgano internacional o nacional a mediar en la reconciliación y en ese diálogo, bienvenidos”, dijo Ruiz, del Partido Revolucionario Institucional. Hasta ahora el gobernador se había mostrado distante de las organizaciones de derechos humanos como la CIDH, que habían sido las principales denunciantes de los crímenes que habría cometido el gobierno estadual durante las protestas del año pasado. El conflicto comenzó hace más de un año con un reclamo gremial de los docentes. Los maestros decidieron acampar en el centro de la ciudad de Oaxaca y fueron brutalmente reprimidos por la policía provincial. Inmediatamente se ganaron el apoyo del resto de las organizaciones sociales que comenzaron un enfrentamiento total con el gobierno, dejando un saldo de más de 15 muertos, varios desaparecidos y decenas de detenidos.

LOS PARTIDOS DE HOY

CENTRAL: C. Alvarez; Raldes, Braghieri, Imperiale; Costa, Borzani, Ledesma, Papa; D. Díaz; Zelaya, Belloso. **DT:** Carlos Ischia.
GIMNASIA: Cejas; Ormeño, Civelli, Gentiletti, Cardozo; Piatti, Escobar, Medina, Batalla; Silva, Leguizamón. **DT:** Francisco Maturana.
Estadio: Central.
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 16.00. **TV:** TyC Max

VELEZ: Peratta; Sena, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Núñez, Ríos, Bustos, Zapata, Ocampo; Balvorín. **DT:** Ricardo Lavolpe.
OLIMPO: Navarro Montoya; Araujo, Villavicencio, Páez, Saavedra; J. Martínez, Wagner, R. Martínez, Morales; M. Martínez, S. González. **DT:** Guillermo Rivarola.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

RACING: Campagnuolo; Mercado, Cabral, Sosa, G. García; Cabrera, Bastía, Pellerano, Salcedo; C. López, Sava. **DT:** Gustavo Costas.
BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Sanguinetti, Broggi; Patiño, Villarreal, Quinteros, Maidana; Barrales, Cvitanich. **DT:** Juan Manuel Llop.
Estadio: Racing.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

"Estamos buscando los niveles. Hay momentos más altos y momentos más bajos. Tampoco es para hacer un drama de todo esto. Buscamos los resortes para mejorar."

(Miguel Russo.)

FUTBOL EL EQUIPO DE RAMON PERDIA, PERO GANO 2-1

San Lorenzo pudo reaccionar y se trajo una buena victoria

Con un gol en contra y otro de la Gata Fernández, batió a San Martín de San Juan.

San Lorenzo supo reaccionar a tiempo y se llevó una victoria importante de San Juan. El equipo de Ramón Díaz no jugó bien, pero levantó su producción en el segundo tiempo, se recuperó de la desventaja y se terminó llevando un buen triunfo, 2-1 sobre San Martín, que no pudo festejar en su primer partido como local.

El encuentro arrancó con las ganas de San Martín en oposición a un San Lorenzo muy cauteloso, pendiente de lo que proponía el adversario. Y más allá del ímpetu de los sanjuaninos, el trámite no tenía demasiadas alternativas por las imprecisiones en el medio. A los dos les costaba progresar y las situaciones de peligro eran casi inexistentes.

Dentro de lo mal jugado, los sanjuaninos fueron superiores, mucho más adaptado a las malísimas condiciones del terreno. Con un par de tiros de afuera de Pacheco –uno de ellos muy bien tapado por Orión–, el equipo de Quiroz se las ingenió para ser más peligroso. Por el contrario, San Lorenzo fue casi inofensivo, con muchos problemas en la zona de creación y casi nula actividad de sus delanteros.

Recién sobre el final del primer tiempo llegó algo de emoción, cuando San Martín buscó el arco rival con más insistencia. Dos veces Tonelotto pudo abrir el marcador, pero en la primera no pudo conectar un mal despeje de Juan Manuel Torres en el primer palo y en la segunda cabeceó muy mal desde una posición inmejorable un centro de Facundo Torres.

Distinta fue la historia en el segundo tiempo, al menos en cuanto a llegadas. Es que si bien el nivel de juego siguió siendo malo, los dos se decidieron a atacar más, en especial San Lorenzo, que tuvo dos chances clarísimas de abrir el marcador con dos ocasiones en las que Gastón Fernández no pudo superar a Monasterio.

Cuando mejor plantado parecía el equipo de Ramón, una desconcentración en defensa permitió que los sanjuaninos se pusieran en ventaja tras un corner: la peinaron en el primer palo y Tonelotto, de arremetida, marcó el gol por el segundo palo, pese a la tapada parcial de Orión. Pero lejos de sentir el impacto, San Lorenzo reaccionó rápido. Primero alcanzó la igualdad con un violento cabezazo de Bottinelli tras un corner y luego se llevó la victoria gracias al oportunismo de Gastón Fernández. El delantero recibió un centro de Silvera, aprovechó la distracción que produjo Herrera y definió con un cabezazo casi desde el piso. Así San Lorenzo se llevó un triunfo que justificó en la segunda parte.

SAN MARTIN


1

Monasterio; Gómez, Brusco, Agüero, F. Torres; Franco, Décima, Pacheco, Herrera; Carreño, Tonelotto.
DT: Fernando Quiroz.

Estadio: San Martín. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 70m Tonelotto (SM); 73m Gómez (SM), en contra; 80m G. Fernández (SL). **Cambios:** 54m Herrera por Rivero (SL); 68m Roth por Franco (SM) y Merlo por Franco (SM); 80m Frontini por A. Gómez (SM); 87m Alvarado por Hirsig (SL); 90m Ortiz por Torres (SL). **Incidencias:** 90m expulsado Pacheco (SM).

SAN LORENZO

2

Orión; Tula, Méndez, Aguirre, Bottinelli; Rivero, J. M. Torres, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera.
DT: Ramón Díaz.


Gastón Fernández marcó el gol del triunfo de San Lorenzo.

EL EQUIPO DE SARANDI VENCIO 2-0 A LOS SANTAFESINOS, CON TANTOS DE CALDERON Y ULLOA

Colón hizo méritos, Arsenal hizo goles

Partido rarísimo el que abrió la segunda fecha del Apertura. Colón, que hizo méritos de sobra para ganarlo, lo terminó perdiendo y no tiene puntos en el torneo. Arsenal, que llegó dos veces y fue letal con tantos de Calderón y Ulloa, se quedó con la victoria y llegó a cuatro unidades.

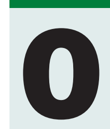
ARSENAL

2

Cuenca; Gandolfi, Ruíz, Mosquera, Filgueira; Carrera, San Martín, Damonte, Andrizzi; Calderón, Ulloa.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 21m Calderón (A); 78m Ulloa (A).
Cambios: 62m Garnier por Andrizzi (A) y Yacuzzi por Carrera (A); Enría por Gandín (C);75m Casteglione por Gandolfi (A)

COLON


0

Tombolini; Jerez, Garcé, Merlo, Rivarola; Grisales, E. González, Falcón, Centurión; Gandín, R. Ramírez.
DT: Leonardo Astrada.

El partido fue todo de Colón. El equipo visitante hizo todo bien pero no hizo goles. Se podrá explicar argumentando que ninguno de sus delanteros fue tan inteligente como José Luis Calderón cuando les tocó definir. En el primer tiempo primero falló Centurión de cabeza, tras un buen desborde de Jerez. Tampoco pudo Ramírez en un mano a mano con Cuenca, luego de un exquisito pase entrelíneas de Grisales, que miró para un lado y tocó para el otro. El equipo de Astrada sumaba méritos, pero no concretaba. Entonces, Arsenal, que se nota que todavía no encajó bien todas las piezas de su nuevo equipo, se fue animando.

Y en la primera que tuvo, apareció Calderón. Con astucia, para salir de la posición adelantada luego de un despeje en la línea de Rivarola. Con velocidad, para tocar de derecha ante la salida de Tombolini. Y con un poco de fortuna, para aprovechar el rebote en el arquero y poner el 1-0. En el segundo tiempo, el argumento para explicar el resultado fue otro.

A Colón le faltó suerte. Nuevamente fue y buscó por los costados, con Grisales y Centurión. Pero no hubo caso, la pelota no iba a entrar. Cuenca lo evitó en la línea ante el toque de Gandín. Luego el palo devolvió un cabezazo de Enría. Pero todavía faltaba algo más, el golpe definitivo para un Colón que recordará esta noche como una de brujas. Partió un pelotazo de Ruiz, que parecía de compromiso, sin sentido, pero la defensa visitante se durmió, Ulloa anticipó a Tombolini y puso el segundo. Colón hizo los méritos, Arsenal hizo los goles. Y esto es fútbol.


La vigencia de Calderón para que gane Arsenal.

Cómoda victoria en básquet

La Selección Argentina de Básquetbol cerró con una cómoda victoria 113-83 sobre Canadá su preparación con miras al Preolímpico de Las Vegas, en un amistoso que se disputó en el Luna Park. De esta manera, el equipo de Sergio Hernández cerró de manera invicta su preparación en el país, con dos victorias sobre Uruguay, dos sobre España B y la restante anoche. Esta etapa proseguirá en Puerto Rico, donde el conjunto de Hernández participará del cuadrangular Tuto Marchant ante el local, Brasil y Canadá.

"El 30 de junio finalizó mi contrato con Boca y ahora soy del Villarreal hasta junio de 2009. Ojalá que cuando finalice ese contrato los dirigentes de Boca deseen que vuelva a ponerme la camiseta."

(Juan Román Riquelme.)

Siguen los favoritos

El suizo Roger Federer y el español Rafael Nadal avanzaron a las semifinales del Masters Series de Montreal. El número uno del mundo superó 6-3, 6-4 al australiano Lleyton Hewitt y ahora se medirá en la siguiente instancia con el checo Radek Stepanek, que le ganó 6-4, 7-5 al ruso Nikolai Davydenko. En tanto, el segundo jugador del ranking venció 4-6, 6-2, 6-3 al local Frank Dancevic y jugará ante el serbio Novak Djokovic, que se impuso 7-6, 6-4 al estadounidense Andy Rodick.

VIOLENCIA AGREDIERON A PERIODISTAS EN EL ENTIERRO DEL BARRABRAVA DE RIVER ASESINADO

Piden indagatoria a los Schlenker

El fiscal de Saavedra solicitó que se cite a declarar a los hermanos Alan y William por el crimen de Gonzalo Acro. Además pidió que se unifiquen las causas penales que los involucran.

El fiscal de Saavedra, José María Campagnoli, pidió ayer que se cite a prestar declaración indagatoria a los hermanos Alan y William Schlenker, líderes de una de las facciones de la barra brava de River, por el crimen del hincha Martín Gonzalo Acro, integrante del grupo antagónico, según informaron fuentes judiciales. La solicitud deber ser ahora resuelta por el juez de instrucción porteño Luis Rodríguez, quien tiene a su cargo la causa por el asesinato de Acro, que murió el jueves pasado, luego de haber sido baleado en la cabeza el martes último por la noche en el barrio de Villa Urquiza. La fiscalía pidió además que queden unificadas todas las causas judiciales que involucran a integrantes de "Los Borrachos del Tablón", nombre identificatorio de la hinchada del club de Núñez.

Según las mismas fuentes, por el momento no hay pruebas sobre el asesino de Acro, quien secundaba a Adrián Rousseau, líder de la facción rival a la de los Schlenker. Acro, de 29 años, murió el jueves tras recibir dos días antes dos balazos en la cabeza y uno en el muslo, en una emboscada a la salida de un gimnasio al que concurría.

El acompañante de Acro en el momento del ataque, Osvaldo Matera, y dos testigos presenciales dijeron no estar en condiciones de identificar a los agresores, pero sí los dos vehículos en los que se trasladaban. La fiscalía que investiga el homicidio tiene el dato de que vehículos similares a los descriptos por los testigos eran utilizados habitualmente por la banda de los Schlenker.

Matera ya declaró ante la Justicia, pero "no aportó nada sustancial". Sin embargo, podría ser citado nuevamente para que amplíe su testimonio, ya que los investigadores creen que tiene que haber visto a los asesinos, debido a que éstos usaron un arma calibre 22, lo que los obligó a disparar de muy cerca. Los otros dos testigos son personas que circunstancialmente pasaban por allí y vieron todo desde la vereda de enfrente, pero no estarían en condiciones de reconocer a los agresores. "Dicen que no pudieron verles las caras porque estaba oscuro y todo fue muy rápido", declararon ante los investigadores, liderados por el fiscal Campagnoli.

En el velorio de Acro, ayer a la mañana, Rousseau y otros hinchas de su grupo agredieron a periodistas que cubrían ese episodio, mientras varios de los que ingresaban a la casa mortuoria se cubrían el rostro para evitar ser filmados por la televisión.

Hinchas fanáticos del club cruzaron en las últimas horas amenazas e invitaciones a pelear y advirtieron que la muerte de Acro, un joven de clase media acomodada y ex estudiante de periodismo deportivo, desataría una "guerra". La interna brutal entre las facciones rivales se hizo notoria en febrero pasado, cuando ambos bandos protagonizaron una batalla campal en la zona de los quinchos de la institución, con al menos diez heridos de consideración. Luego de ese hecho, Acro fue despedido de River, donde trabajaba como empleado con un sueldo de 5750 pesos, a raíz de que la Justicia lo acusó de los cargos de daños y agresiones.

Un nuevo choque en el estacionamiento del estadio Monumental, en mayo pasado, dejó un saldo de tres heridos de arma blanca. Además, unos días después, unos desconocidos balearon el frente de la casa de Rousseau.



Rousseau estuvo en el velorio de Acro. Hubo agresiones a periodistas.

En manos del juez

River todavía no sabe si podrá debutar mañana en el torneo Apertura. Es que la realización del partido ante Newell's quedó anoche en las manos del juez Luis Rodríguez, pero igualmente el Ministerio del Interior ya tiene preparado el operativo policial. Las amenazas entre las facciones de la barra brava riverplatense llevaron al juez en lo Criminal de Instrucción Nº 11, Luis Rodríguez, quien investiga el reciente asesinato de Gonzalo Acro, a consultar al Ministerio del Interior acerca de la conveniencia de la realización del encuentro. Sin embargo, por la noche le contestaron que ya tenían preparado el operativo y que la decisión final quedaba en sus manos. "Pongo en su conocimiento que este Ministerio del Interior tiene programado el dispositivo de seguridad con relación al evento deportivo entre River y Newell's. En tal sentido, dejo a criterio de vuestra señoría la conveniencia y consideración acerca de la postergación o suspensión del citado encuentro deportivo", dice el texto que le enviaron a Rodríguez con la firma de la viceministra Silvina Zabala.

FUTBOL MARCELO BIELSA DIRIGIRA A LA SELECCION DE CHILE

El Loco recuperó la energía

Casi tres años después de abandonar a la Selección Argentina argumentando "falta de energía" para continuar conduciendo al plantel que, luego de la frustración del Mundial Corea-Japón 2002, consiguió el oro en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, el entrenador Marcelo Bielsa decidió volver y aceptó la propuesta de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional de Chile (ANFP) para dirigir la selección de ese país durante las eliminatorias mundialistas y, en caso de clasificar, hasta la finalización del Mundial de Sudáfrica 2010. El debut oficial tendrá un gustito especial, ya que será nada menos que contra Argentina y en Buenos Aires.

"Aceptó nuestra propuesta y está dispuesto a trabajar por el fútbol de Chile. Tenemos una satisfacción muy grande, porque se trata de una persona muy valorizada en el fútbol mundial. Nos llena de mucha alegría por su decisión", afirmó al dar la noticia Harold MayneNicholls, presidente de la ANFP. "Bielsa es un técnico de un gran currículum, de gran experiencia y es un apasionado del fútbol. Por lo mismo, no hay posibilidad de un cambio (a mitad de camino). No es la idea de este directorio tener más de un técnico en las eliminatorias", agregó el dirigente.

Bielsa, que será el vigésimo séptimo entrenador extranjero y el séptimo argentino en dirigir a la Roja, llegará a Santiago acompañado por el preparador físico Luis María Bonini y tendrá como ayudante de campo a Ricardo Lunari, ex jugador de Universidad Católica. Por sus servicios, Bielsa percibirá 1,5 millón de dólares anuales –"una inversión", según Mayne-Nicholls–, lo que lo convertirá en el DT mejor pago de la región.

Además, para aceptar el vínculo, el ex DT de la Selección Nacional exigió a la asociación chilena fuertes cambios en materia de disciplina, uno de los puntos más débiles del equipo trasandino, en infraestructura (remodelación de baños y canchas de fútbol) y también capacidad de mando ante los entrenadores de las selecciones juveniles.

El primer objetivo del ex técnico de Newell's y Vélez en Chile será el pasaje para la cita de Sudáfrica. La selección chilena no juega un mundial desde Francia '98, al que accedió bajo la conducción del uruguayo Nelson Acosta. Según trascendió, fiel a su estilo metódico y obsesivo, Bielsa ya había comenzado a pedir informes sobre distintos futbolistas chilenos la semana pasada.



Luego de tres años, volverán Bielsa y sus conferencias de prensa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-Q-X-Z) La Primera

1	7772	8	3638	15	3330
2	6899	9	9141	16	4471
3	6211	10	1019	17	6532
4	0320	11	8912	18	4016
5	2002	12	2962	19	2310
6	6814	13	7255	20	8017
7	7681	14	4382		

Quiniela Nacional (J-J-K-W) Matutina

1	6002	8	7204	15	7489
2	1724	9	6978	16	0876
3	0197	10	4772	17	8986
4	3068	11	5729	18	2033
5	0155	12	3274	19	6683
6	0224	13	8788	20	9961
7	1810	14	2245		

Quiniela Nacional (U-H-Q-X) Vespertina

1	3233	8	0003	15	6388
2	7600	9	7136	16	2594
3	4623	10	9739	17	4847
4	3238	11	2779	18	4019
5	7923	12	0817	19	1128
6	0259	13	0428	20	4901
7	6973	14	3952		

Quiniela Nacional (F-J-S-T) Nocturna

1	8474	8	4375	15	2097
2	3720	9	2577	16	0324
3	1288	10	5642	17	3957
4	5719	11	8403	18	5814
5	5546	12	8358	19	4145
6	1386	13	2087	20	8107
7	3527	14	9917		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3304	8	9587	15	3101
2	3458	9	9166	16	0127
3	4331	10	8845	17	5848
4	0768	11	3077	18	6619
5	6978	12	7798	19	8899
6	6326	13	5413	20	1014
7	9341	14	6730		

VISTO & OIDO

Los Rolling Stones siguen demostrando que están más allá de todo presupuesto rockero. Tras actuar para los ejecutivos de un banco en Alemania, la banda tocará hoy en Lausana, Suiza, para... 45 mil clientes de una cadena de supermercados. El grupo liderado por Mick Jagger y Keith Richards fue contratado por la cooperativa Migros, que pagó tres millones de euros y sorteó las localidades del estadio La Pontaise entre dos millones de clientes de su programa de fidelización "Cumulus" (un sistema de puntaje similar al que se utiliza en los grandes *súper* argentinos). Con una población de poco más de 100.000 habitantes, Lausana lidiará con una avalancha de suizos venidos de todos los rincones del país. Es de esperar que dejen el changuito en casa.

LEANDRO TEYSSEIRE

Felipe Celesia y Pablo Waisberg

EL PERONISTA CRITICO

En La ley y las armas, el dúo de periodistas analiza en profundidad a Rodolfo Ortega Peña, el hombre que se atrevió a cuestionar a Perón y que terminó cayendo bajo las balas de la Triple A. "Los jóvenes militantes actuales tienen datos muy sueltos, y algunos ni siquiera saben quién fue", dicen.



"Ortega Peña sería muy útil

Los dos periodistas se propusieron un trabajo que llevó cuatro años de investigación: la minuciosa reconstrucción de una vida breve e intensa, en la que la pasión política convivió con la abogacía, la filosofía y la tarea de historiador. Quedó un misterio: el destino final de las cenizas de Ortega Peña.

POR SILVINA FRIERA

"La muerte no duele" era la sentencia que repetía Rodolfo Ortega Peña, el Pelado, cada vez que alguien le pedía que se cuidara. Cuentan que lo decía serio, casi solemne, para después soltar su particular carcajada. Estaba convencido de que la exposición pública y la lucha política junto a sus compañeros eran ese chaleco antibalas que siempre se negó a usar. Aunque el diputado nacional y su inseparable amigo, el abogado Eduardo Luis Duhalde, habían sido advertidos por el entonces ministro de Salud, Antonio Benítez, sobre el "Plan de Eliminación del Enemigo" que el lopezreguismo había presentado a Perón, el Pelado prefería concentrarse en su trabajo intelectual y político más que en diagramas de seguridad o contención. En el otoño de 1974, su situación no era cómoda: había roto con el Frejuli y lideraba el Bloque de Base. Desde esa bancada unipersonal era un francotirador sin parapeto que no dejaba de lanzar andanadas contra el gobierno, fundamentando políticamente cada una de sus exposiciones, molestando, empujando como un tanque. La noche del 31 de julio de 1974, después de haber bajado de un taxi sobre Carlos Pellegrini, en pleno centro porteño, los asesinos de la Alianza Anticomunista Argentina acribillaron a ese provocador de lengua filosa de 38 años, hijo de la burguesía porteña –de familia católica y antiperonista, que festejó el derrocamiento del "tirano"–, educado para asesorar multinacionales, pero que se convirtió en abogado de organizaciones sindicales y defensor de presos políticos, historiador revisionista, militante del peronismo vinculado con organizaciones armadas, peronistas y no peronista, y que había jurado como diputado bajo la consigna "La sangre derramada no será negociada".

"El paradigma de la época era que uno borraba su individualidad en función del proyecto colectivo, y Ortega Peña no encajaba en este molde."

En *La ley y las armas* (Aguilar), los periodistas Felipe Celesia y Pablo Waisberg reconstruyen minuciosamente la intensidad con la que vivió Ortega Peña, desde la infancia y educación en la exclusiva Escuela Argentina Modelo (EAM), donde lo consideraban el "traga", un tipo personalista, competitivo y hasta un poco "alcahuete", aunque la mayoría reconocía que era "un gran lector, con una cultura superior a la normal", pasando por su opción por la abogacía y su pasión por la filosofía, hasta su identificación con el peronismo revolucionario y su vinculación con la izquierda marxista. El libro, la primera biografía publicada, es una rigurosa investigación que demandó a los autores cuatro años de trabajo, más de cien entrevistas realizadas a personas que conocieron a Ortega Peña, entre las que se destacan sus hijos, Ramiro y Mariana, y su amigo Eduardo Luis Duhalde, actual secretario de Derechos Humanos de la Nación, y el relevamiento de distintas fuentes documentales: diarios y revistas, artículos periodísticos y políticos de la época, y los archivos de la SIDE y la Dipba (el ex servicio de inteligencia de la Policía Bonaerense). Esta biografía viene a reparar el olvido –esa forma de derogación de la memoria– que pesa sobre Ortega Peña a 33 años de su asesinato, sin que los autores intelectuales del crimen hayan sido aún condenados. La causa judicial sobre los crímenes de la Triple A fue reabierta el año pasado por el juez federal Norberto Oyarbide con el pedido de extradición de Rodolfo Almirón, ex jefe de la organización terrorista de ultraderecha que vive en Torrente, cerca de Valencia (España), y que fue descubierto por una investigación periodística del diario *El Mundo*. En enero de este año el magistrado ordenó también la detención domiciliaria de Juan Morales, ambos sospechados de ser los autores materiales del crimen de Ortega Peña.

Lejos del peligro de moldear un busto de bronce, Celesia y Waisberg, que nacieron en 1973 y 1974, respectivamente, señalan que quisieron relatar el derrotero de una vida corta y explosiva; profunda y lúdica y, a menudo, contradictoria y criticable como cualquier existencia puesta bajo la lupa. "Fue un referente muy importante de los años '70 que estaba en el olvido", confirma Celesia en la entrevista con **Página/12**. "Es un tapado de la historia argentina, que hizo diversos aportes como historiador y que tuvo una activa participación política. Además, representa a buena parte de esos jóvenes que rompieron políticamente con hogares profundamente antiperonistas y que se sumaron a los viejos militantes de la Resistencia." Waisberg cuenta que lo primero que le llamó la atención fue la intensidad con la que vivió. "Se recibió de abogado a los 21, se afilió al PC, después se sumó al peronismo a través de César Marcos, un histórico de la Resistencia peronista, escribió doce libros de historia y fundó una editorial, Sudestada, para editar a autores nacionales", enumera el periodista. "Más allá de los claroscuros que tiene su vida, como la de cualquier persona, hay cierta coherencia con su pensamiento más íntimo", agrega Waisberg. "Era un peronista crítico, que reivindicaba la figura de Perón, pero no para que Perón le dijera que hiciera cualquier cosa. Cuando empezó su ruptura con el peronismo, Perón estaba vivo. Uno puede estar de acuerdo o no con su



Ortega Peña en su banca, desde donde se enfrentó al Frejuli.

LA FICHA

Felipe Celesia. Nació en Buenos Aires en 1973. Es periodista de la agencia de noticias Télam y trabajó en el diario *La Capital* de Mar del Plata, en *La Prensa* y en la agencia Noticias Argentinas. En 1996 ganó el Premio Municipal de Literatura de Mar del Plata por el ensayo *La ciudad enemistada*.
Pablo Waisberg. Nació en Buenos Aires en 1974 y es licenciado en Periodismo por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Es periodista de la agencia Noticias Argentinas, trabajó también en la agencia Télam y desde 2000 es corresponsal de la revista *Latinamerica Press / Noticias Aliadas* (Lima, Perú).

La mirada de los otros

■ **Guillermo Dameno** (arquitecto, compañero de escuela de Ortega Peña): "Era el tipo más pacífico del curso. Muy callado y disciplinado, jamás me hubiera imaginado lo que vino después. No tenía inclinación por la política; imposible pensar que se metiera en líos".
■ **Arturo Peña Lillo** (editor): "A Rodolfo y a Eduardo los leía la juventud universitaria. Había una gran avidez por todo lo que suponía una revisión de la historia. Ellos no negaban su filosofía marxista. Hacían gala de ese marxismo, no sé hasta qué punto estudiado a fondo. Había un gran movimiento de izquierda marxista pero desde el punto de vista del trotskismo. El otro sector, que no sé hasta qué punto era marxista, era el Partido Comunista. Pero ellos renegaban del PC, porque el PC era bien liberal".
■ **Vicente Zito Lema** (poeta y militante): "La gente en la facultad sabía quién era Rodolfo. Tenía peso propio. Lo conocían por su vozarrón, por su tamaño, por su andar. Tenía un andar como el de alguien que sabe adónde va. Caminaba como Cortázar, balanceándose, como si fuera un marinero en alta mar, que avanza, que es azotado por vientos, pero que uno sabe que va a llegar".
■ **Marcelo Stubrin** (ex diputado radical): "Era un hinchapelotas profesional. Pedía la palabra, se metía, molestaba, era un tipo muy activo y de una inteligencia única".
■ **Eduardo Paredes** (cronista parlamentario del diario *La Opinión*): "Era muy irónico y no se repetía nunca. Cuando tomaba la palabra, sus fundamentos eran políticos, no técnicos. Tenía un gran coraje para meterse en aquella cámara con un treinta por ciento de diputados de extracción sindical".

(En La ley y las armas*, Aguilar)*

El recuerdo de Duhalde

"Buscó colocar su profesión al servicio de la clase obrera y lo hizo de la manera que en su momento creyó correcta. A través de los sindicatos, de la clase obrera organizada sindicalmente. Pensaba en aquel entonces que era posible cambiar la naturaleza de los dirigentes sindicales. Que la burocracia sindical era una estructura huérfana de ideología y que a través de ella era posible llegar a los trabajadores en su conjunto. Que no debíamos descolgarnos y debía darse batalla en el propio campo de la superestructura sindical", leyó Eduardo Luis Duhalde el 2 de agosto de 1974, en el cementerio de la Chacarita, durante el sepelio de Rodolfo Ortega Peña. "No tenía una vocación suicida o destructiva. Por el contrario, era profundamente vital. Amó tanto la vida que no vaciló en morir para que otros pudieran vivir más dignamente", agregó Duhalde. "Porque morir por el pueblo es vivir, en esta hora de apretar los puños y de tristezas, reafirmamos aquel juramento: La sangre derramada por Ortega no será negociada. Y decimos simplemente, como a él le hubiera gustado: Ha muerto un revolucionario, ¡viva la revolución!".

BIOGRAFIA SOBRE EL DIPUTADO ASESINADO POR LA TRIPLE A

en este escenario político"

LEANDRO TEYSSEIRE



"El reivindicaba la figura de Perón, pero no para que Perón le dijera que hiciera cualquier cosa."

"Se recibió de abogado a los 21, se afilió al PC, después se sumó al peronismo, escribió doce libros de historia y fundó una editorial."

lectura política, pero eso marca la diferencia con otros dirigentes de la época que no se animaron a cuestionar a Perón en vida."

Celesia explica que en los '70 estaba legitimado el asesinato político. "Por supuesto que no lo van a decir públicamente, pero no creo que se hayan entristecido cuando lo mataron a Rucci. En ese momento la confrontación hacía que se legitimara moral y políticamente el asesinato. Ahora el asesinato político no es una práctica habitual, esto es una gran diferencia entre aquella y esta época", compara el biógrafo. "Si bien no podemos proyectar qué hubiera pasado con un dirigente como Ortega Peña, pienso que sería un tipo muy útil en este escenario político. Quizá en la violencia previa al golpe de 1976 y durante la dictadura, mataron a una parte sustancial de la clase política, que creo que habría evitado muchos males en este país, o por lo menos grandes crisis. No sé si mataron a los mejores, como muchos dicen, pero estoy convencido de que mataron a muchos muy buenos."

–¿Por qué creen que la figura de Ortega Peña quedó eclipsada, cuando fue tan representativo en los años '70?

Pablo Waisberg: –Los jóvenes militantes actuales tienen datos muy sueltos, y algunos ni siquiera saben quién fue Ortega Peña. El punto de vista que planteaba Ortega Peña y lo que lo diferenciaba es que con la misma información, él buscaba una lectura distinta. Y eso era bastante revulsivo. Con la misma información con la que Montoneros decía que a Perón lo estaban cercando, él decía que Perón traicionaba el programa del Frejuli.

Felipe Celesia: –Su inorganicidad lo terminó eclipsando. Nunca fue un dirigente ni un militante orgánico de ninguna de las organizaciones armadas, ni de un partido político, entonces no fue reivindicado ni homenajeado por ningún grupo político.

P. W.: –Como no es propio, se lo disputan todas las organizaciones. El PRT-ERP decía que Ortega Peña era de ellos, el peronismo de base y las FAP también. Y no era de ninguno, aunque estuvo más cerca del peronismo de base. En uno de sus últimos libros, Ortega Peña decía que reivindicaba el peronismo de las bases, y el PB lo veía como uno de sus intelectuales. Pero tanto Ortega Peña como Duhalde no eran orgánicos. Lo que él hacía era colaborar con todos, pero no subsumirse a ninguno.

F. C.: –El hubiera logrado otra cobertura en el marco de una organización, pero estaba muy solo políticamente en el ámbito legislativo. Pero también consiguió una relevancia y una trascendencia que era difícil de medir para alguien que era independiente. Cuando asumió como diputado, *La Opinión* le dedicó la tapa y *Noticias* hizo lo mismo. No era un hecho menor que Ortega Peña obtuviera una banca de diputado.

–Esta independencia era muy atípica para el paradigma de pertenencia de la época.

F. C.: –El paradigma de la época era que uno borraba su individualidad en función del proyecto colectivo, se integraba sin cuestionamientos. Y Ortega Peña no encajaba en este molde. Tanto él como Duhalde fueron muy criticados por querer figurar y tuvieron que cargar con eso. Hoy serían considerados muy mediáticos.

–¿Ellos apelaban a los medios de comunicación, sin el prurito de considerarlos "burgueses" o funcionales al sistema?

P. W.: –Sí, armaban muchas conferencias de prensa.

F. C.: –Y tenían vínculos con los periodistas que cubrían los temas policiales, hacían comunicados, y cuando tenían la oportunidad hablaban con la prensa, lo cual era muy novedoso para la época. Y tuvieron mucha efectividad como abogados, más allá de que algunos nos dijeron que no eran juristas brillantes. Tenían un gran talento para diferenciar hasta dónde tenía que ser jurídica o política la defensa de un preso político. Eran tipos muy audaces que jugaban con todas las herramientas que tenían a mano.

–¿Creen que si Ortega Peña viviera, integraría el gobierno kirchnerista, como Duhalde?

P. W.: –No sé, sería hacer una proyección política demasiado compleja.

F. C.: –Me animaría a decir que su independencia se habría agudizado. Hoy sería un dirigente de izquierda que mantendría su independencia como valor. Pero si me preguntaran qué hubiera hecho si Kirchner le ofrecía un ministerio, quizá lo hubiera aceptado porque no le tenía miedo al poder. Y supongo que en muchos aspectos coincidiría con la agenda de este gobierno, pero estoy seguro de que no se hubiera encuadrado con el kirchnerismo.

–¿Es cierto que no se sabe dónde están los restos de Ortega Peña?

P. W.: –Sí. Cinco años después de la muerte de Ortega Peña, su padre, que no había ido al velorio del hijo porque estaba peleado con él desde fines de los sesenta, retiró las cenizas del cementerio y las puso en una maceta. Después el padre se murió y nadie sabe qué pasó con la maceta.

F. C.: –Es una interpretación personal, pero hay un contraste notable entre esa intensidad con la que vivió y cómo desaparece y se pierde en el fondo de la historia en una maceta...

MUSICA

Pavarotti está mejor

Nicoletta Mantovani, la mujer de Luciano Pavarotti, declaró que el tenor italiano "está mejor", pese a que permanece hospitalizado en el Centro Oncológico de la ciudad de Módena. Mantovani habló brevemente con periodistas después de visitar al cantante lírico, que en julio del año pasado fue operado en Nueva York de un cáncer de páncreas. Consultada sobre la posibilidad de alta, la mujer expresó: "En los próximos días, seguramente". Asimismo, consideró innecesaria la emisión de un nuevo informe médico, después del difundido el jueves, que expresó que el tenor fue internado por un "estado febril" y que su "estado es satisfactorio". "Mi marido tuvo una noche tranquila, pienso que le darán el alta muy pronto. Los médicos son muy positivos", agregó la mujer, quien precisó que el cantante lírico "está sereno, habla y bromea". El más célebre de los tenores italianos no aparece en público desde la intervención realizada el año pasado. Hace un mes, durante una ceremonia musical en honor del cantante lírico en la isla de Ischia, en el golfo de Nápoles, su esposa declaró que se sentía bien y estaba preparando un disco.

Charly y "Kill Gil"

Charly García vuelve al escenario: el músico presentará las canciones de su nuevo disco *Kill Gil-Un disco para ver*, el 28, 29 y 30 de agosto en La Trastienda Club. Según lo anunciado, los conciertos comenzarán a las 20.30 en el local de Balcarce 460, en un espectáculo que llevará el sugestivo título *Olvidate del rock nacional*, y que tendrá una puesta en escena en la que irá contando la historia de *Kill Gil*. Además, repasará temas del CD en un clima de estudio de grabación en el que Charly compartirá con el público secciones que quedarán registradas solo sobre el escenario. La segunda parte será junto a su banda e invitados.



TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
2-DRIVERS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE.
9-UGA-UGA.
15.30
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
16.30
13-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE.
17.45
13-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
18.45
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-RAN 15.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
13-UN SOL PARA LOS CHICOS.
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-SARPANDO TANGOS.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-CINE.
23.00
2-PONELE LA FIRMA.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-ESPECIAL POR LA NIEVE.
13-LOST.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

GUADALUPE LOMBARDO



"Quedó en la memoria colectiva como muy pocos lugares, y eso es rarísimo", dice Ainsestein.

CULTURA SERGIO AINSESTEIN VUELVE CON NAVE JUNGLA

"Es un mensaje que escapa a las modas y a los tiempos"

Convertido en leyenda urbana desde su desaparición, en 1998, el mítico espacio de cultura rock vuelve de la mano de sus creadores.

POR CRISTIAN VITALE

"Conócete a ti mismo." El slogan, ubicado en una parte central del local de Nicaragua y Scalabrini Ortiz, fundamentaba la posibilidad de ser de cualquier manera... de todas las posibles: rockero, faquir, concheto, excéntrico, psicoanalista, freak, poeta o pintor de mujeres soles. Todo estaba permitido en Nave Jungla. Fue, durante diez años (1988-1998) el lugar del escapismo en Buenos Aires. El mosaico de culturas y tribus urbanas, donde el enano fisicoculturista podía mezclarse con Pappo, el mago más bueno del mundo con el payaso masturbador o los liliputienses brothers con Fabiana Cantilo. Una amalgama que, vista desde el hoy, opera como reflejo de una mitología urbana un tanto demente, alucinada y libertaria. Sergio Ainsestein, su mentor histórico, está ansioso. Luego de nueve años, está a punto de ponerla en marcha otra vez. Será en Niceto, el 11 de agosto, y su continuidad en el tiempo es un misterio. "Veremos qué pasa con la gente, no depende de nuestra voluntad. Esto tiene mucho que ver con el regreso de un grupo de rock separado. La Nave no puede perder su espíritu poético. Si lo mantiene, tiene sentido seguir, sino no, y acá no juega el negocio. Es un desafío..."

–¿Cuál es la poética de La Nave?

–La transmisión de un mensaje que no tiene que ver con las modas ni los tiempos... un sentimiento que se vibraba dentro de ella.

Si no es el hombre más inquieto del mundo, pega en el palo. Ainsestein, que a fines de los setenta era una de las plumas de *Expreso Imaginario* y poco después fundó el Café Einstein junto a Omar Chabán, recorre 55 veces su casa de Almagro. Rescata de la biblioteca un viejo número del *Expreso*, donde escribe sobre enanos, payasos y freaks; muestra una foto junto a Luca Prodan, y el afiche inauguración de La Nave –del 2 de diciembre de 1988– que detona recuerdos. "Como La Nave era una especie de continuación del Einstein, venían muchos músicos. En ese marco, Charly García pasaba inadvertido. Para hacerse ver, entonces, entraba y tiraba plata para que se le acerquen. Ese ego de Charly onda 'cómo no me van a mirar'. También venía Iggy Pop de incógnito. Había gente bailando al lado y decía 'che, qué flaco parecido a Iggy' ¡y era él!, me entendés. Creo que en La Nave fue la primera vez que la gente del rock bailó."

–¿Por qué la necesidad de volver?

–Tiene que ver con un estado de ánimo, porque se trata de una poética que no ocupa tiempo ni espacio. Hay un mensaje y una receptividad en la gente, que hace posible que vuelva. La necesidad se fue potenciando, porque nosotros no dimos respuesta. Se fue transformando en una especie de mito. El que había ido y el que no, el yo estuve ahí...

Por ahí están Willy Manicomio, primer musicalizador de La Nave y ex bajista de Hollywood nunca aprenderá –trío de rock que completaban Ainsestein y Sebastián Poco Seso– y Ariel, socio fundador. "Cuando arrancó La Nave pasaba lo mismo que ahora: no existía la posibilidad de que vos pongas un boliche y no pases marcha o house. Nosotros llegamos con una mochila llena de discos de Led Zeppelin y generamos un costumbrismo, en el que todo era posible. No valorábamos lo nuevo sino lo que servía, lo que identificara a la gente. Había discos de los sesenta, que terminaban siendo nuevos, porque nadie los había escuchado", dice Manicomio, cuyo apodo le tiende un link directo al otro slogan de La Nave: "Un lugar de locos hecho para locos". Ariel rescata una estética singular. "No había anticipación, era todo muy espontáneo... hoy todo lo que hay es más de lo mismo: speed con vodka, el cartelito de Camel y un grupito de lindas minas, con las que no pasa nada. La misma competencia freak que cuando empezó La Nave." Y tercia Ainsestein: "La Nave combina el recuerdo, la fantasía y la gente va alucinando que había animales enormes, veladores inmensos. Quedó en la memoria colectiva como muy pocos lugares, y eso es rarísimo".

–Lo que no inventa nadie es la existencia de los enanos. Ellos estaban... ¿Por qué se le ocurrió convocarlos?

Ainsestein: –Es una historia muy larga. Lo primero que tuve fue un sueño con enanos, yo los relaciono con gnomos y duendes. Para mí, no es alguien que tiene un impedimento sino que es mágicamente diferente. En general, no se sabe qué es un enano, sólo ellos tienen autoconciencia. Es un absurdo que pensemos que no son como nosotros porque tienen una deformidad. Es como discriminar a un negro o a un chino. Ellos son como una raza. Incluso, en la Edad Media siempre tuvieron un pro: se salvaban de las guerras y las pestes, porque vivían en los castillos. Eran los únicos que podían escuchar a los reyes, porque tenían una data superior. Creo que gracias a La Nave, ellos encontraron su camino, no como una deformidad sino como algo mágico.

–¿Las fantasías sexuales son un recorte arbitrario, entonces?

–Son mitologías... la gente empieza a cargar de otras cosas. Pero yo los veo desde otro lugar, y por eso puedo tratar con ellos, de igual a igual.

–Entre el cierre del Einstein y la apertura de La Nave hay un hiato de tres años. ¿Qué pasó entre Chabán y usted en ese lapso?

–El abrió su lugar y yo el mío. Nos separamos en 1984 y nunca más tuve relación con él. Nos distanciamos en todo sentido.

–¿Lo que le ocurrió con Cromañón le motiva alguna reflexión?

–Nada que ver... pasaron 25 años de lo nuestro. Nunca más fuimos amigos. Yo tenía una línea mucho más cercana al rock e hice mi historia.

–¿Por qué terminó La Nave?

–Básicamente, porque los vecinos se cansaron (*risas*), pero su fin también coincidió con el advenimiento de la música electrónica como industria... por eso digo que es como una banda de rock que regresa.

TELEVISION CANAL 13 AL FRENTE DEL RATING, LEJOS

Un patinaje de ensueño

Con una producción visiblemente más cuidada que "Bailando por un sueño", dejando de lado –al menos en su primer envío– los forzados escándalos mediáticos y la connotación sexual que suele caracterizar a sus concursos, debutó el jueves "Patinando por un sueño" en *ShowMatch*. Sobre una pista de hielo especialmente instalada en los estudios de Ideas del Sur, el estreno del certamen de patinaje sobre hielo le dio buenos resultados a Marcelo Tinelli, ya que el ciclo promedió 38,5 puntos de rating y se convirtió en lo más visto del día, según Ibope. Las distintas performances de las vedettes en compañía de soñadores, patinando sobre cortinas musicales de históricas películas de Hollywood, le otorgaron a *ShowMatch* el rating más alto en lo que va del año, con un pico máximo de 43,6 puntos.

La impresionante audiencia le bastó al programa para superar ampliamente a la competencia que Telefé le puso en frente, ya que ni la breve duración de *El debate de Gran hermano* (12,9) ni la emisión de *El día después de mañana* (12,3) le pudieron hacer fuerza a "Patinando...". De hecho, el rating de *ShowMatch* resultó fundamental para que el 13 lidere la medición diaria del jueves con 17 puntos de promedio, seguido de lejos por Telefé con 13,5. Ese día, el top five del rating fue completado por *Son de Fierro* (26), *Telenoche* (19,6), *Susana Giménez* (19) y la versión vespertina de *Gran Hermano 5-El debate* (18,1).

TEATRO ENTREVISTA AL AUTOR Y DIRECTOR TEATRAL EDUARDO ROVNER

De la desmesura y el deseo

El dramaturgo estrenó en el Teatro del Nudo *Finales felices*, un espectáculo conformado por dos obras breves y escritas recientemente, que apelan al absurdo y que él mismo dirige.

POR HILDA CABRERA

“Hizo todo lo que pudo y pudo todo lo que hizo.” El epitafio es un logro de Octavio, poeta especializado en lápidas y uno de los personajes de *Finales felices*, espectáculo que reúne dos obras cortas de Eduardo Rovner. La acción transcurre en Pago Chico, donde las penas han superado a las alegrías. Un pueblo en picada, donde quedan ya pocos habitantes a enterrar, como se lamenta Justino, en el rol de enterrador y forastero. Lo cierto es que detrás de esa desolación golpea una historia que tuvo como centro a un tal Jacinto, el adivinador, también llamado enfáticamente, en época de aciertos, “profeta de las pampas”.

Escritas en 2006 y dirigidas hoy por su autor, las dos obras son actuadas por Santiago Ríos y Alfredo Castelani. El primero integró en otro tiempo el elenco de *Cha Cha Cha* (creación de Alfredo Casero), componiendo entre otros papeles el del alumno Tengardulo y los de enfermero, militar y obispo; el segundo fue “descubierto” por Rovner en *Silencio en la noche*, pieza de Alfredo Allende que el autor presenció siendo jurado, en el Festival de Teatro de Humor 2005, organizado en Zapala. Los títulos de estas piezas breves que integran *Finales...* son *El poeta y el sepulturero*, definida como tragicomedia, y *Viejas ilusiones* (comedia), cuyas anécdotas suman delirios, que no son sólo patrimonio de la ficción. Más allá de la obra, se sabe de la existencia de empresas internacionales que, además de diseñar lápidas con poemas, adosan a éstas una pantalla en la que se visualizan imágenes del difunto.

Una característica de Rovner es utilizar elementos del absurdo, afinar ironías y apelar al humor negro, matizado en las piezas de *Finales...* por una “risueña” levedad. Este cambio es aún más evidente si se las compara con otras breves y lejanas, como *¿Una foto...?*, estrenada en 1977 en el Teatro Payró y “dedicada a quienes se resistieron a sonreír”; o *Concierto de aniversario*, dirigida por Sergio Renán y presentada en el ciclo Teatro Abierto 1983.

–¿A qué se debe este regreso a lo breve?

–Pensé en retomar la escritura de obras cortas a partir del pedido de una revista teatral que se edita en Valencia. Entregué un primer trabajo y después me envicié. Le tomé el gusto y escribí éstas, de 35 a 40 minutos cada una, con un intervalo para los cambios.

–¿Cuál es aquí el aporte de la desmesura?

–La desmesura permite llegar al límite del deseo. La hija de 100 años quiere cumplir el sueño de ser cantante y psicóloga. Está harta de cuidar de su madre de 120 años, aquejada de todos los males y en silla de ruedas. Estos personajes surgen de mis observaciones sobre esa gente que durante años se queja de conflictos que nunca resuelve. La hija, Petra, sigue buscando la felicidad; pretende fugarse con un novio de 100 años que se divorció de la anterior mujer por incompatibilidad de caracteres. Quise llevar al límite ese deseo adolescente de total independencia.

–¿Cree que se necesitan otros componentes? ¿La soledad? ¿El rencor?

–La historia del poeta y el sepulturero la imaginé en mis viajes a la costa, adonde voy en días de semana, cuando no hay gente. En ese clima apareció el personaje de Jacinto y su ascenso y caída como ídolo popular. Este hombre tiene el don de adivinar, y en general acierta. Pero un día las cosas se desarrollan de manera diferente a lo que anuncia. Sus errores se convierten en tragedia para la gente, y de héroe pasa a ser el más odiado del pueblo. Crucé esto con el relato de un conocido que acostumbraba ofrecer poesías a los deudos. En estas historias hay soledad y rencor.

–¿Prefiere ocuparse usted mismo de la dirección de sus obras?

–A veces sí. Mi dirección anterior a ésta fue en España. Me convocaron de la Universidad de Murcia para dirigir *La mosca blanca*. Antes habían estrenado allí *Volvió una noche*.

–¿A qué se debe la permanencia internacional de *Volvió*...?

–No sé explicarlo. Recibí pedidos de lugares insólitos. Ahora se va a presentar en Houston, Texas, adonde también fui invitado.

–¿Atraen tanto las obsesiones de una *idische mame*?

–Diría que las obsesiones de todas las madres, porque todas son sobreprotectoras. Esta madre difunta que controla a su hijo y se enoja porque le mintió (porque no es médico ni toca obras de Beethoven en una orquesta, sino que es pedicuro y toca en un grupo de tango) no es mostrada como judía en todos los países. En España, México, Cuba y Finlandia es una madre como cualquier otra. Pero ésta no es la obra más montada. La supera *Compañía* (sobre el tedio de la pareja y la incapacidad de vivir apasionados). Me resulta increíble que *Volvió...* se haya puesto en veinte países y esté traducida a numerosos idiomas. En Praga está en cartel desde hace diez años y desde hace cuatro también se representa *La mosca...* Me comunicaron que se pondrá en Polonia y Eslovenia. Esto es como pinchar banderitas sobre el mapamundi.

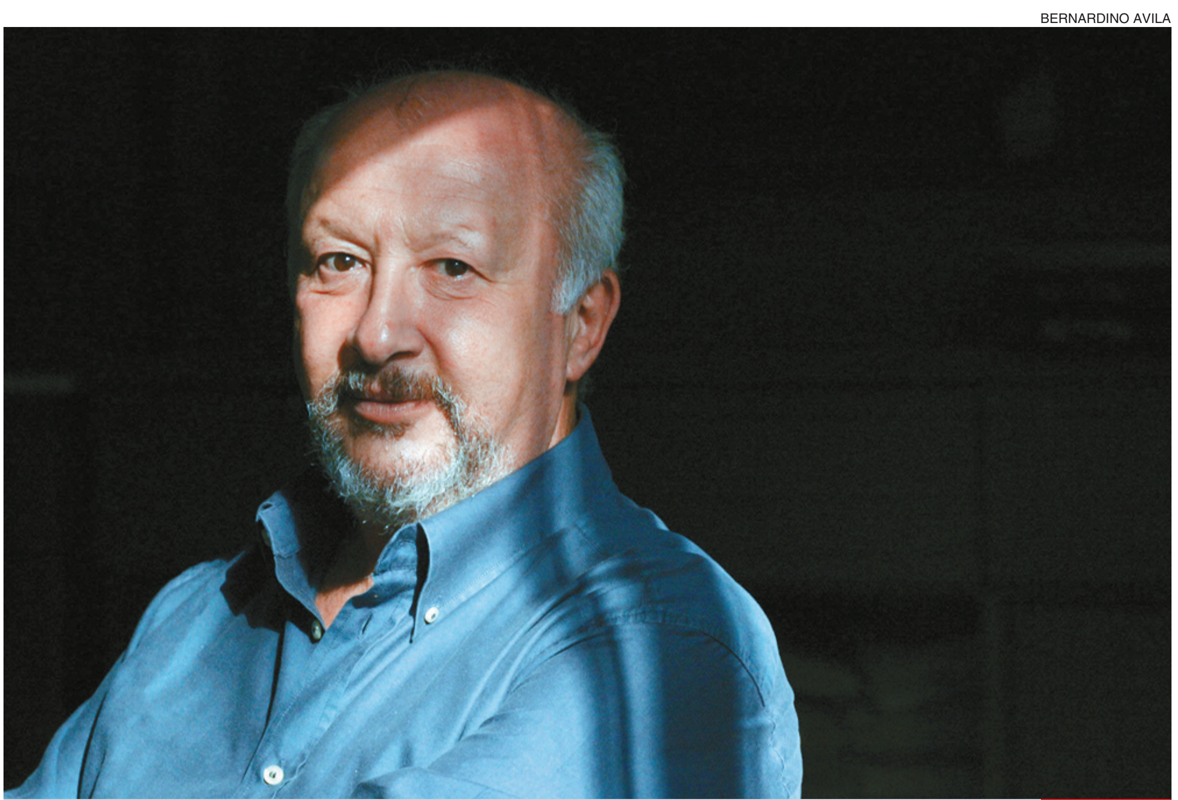
–¿Supervisa esas puestas?

–En general no me entrometo. Las que se estrenaron en la República Checa partieron de una concepción diferente de la mía. Utilizaron lo que les interesa. Tampoco se puede olvidar que allí se trabaja relacionando turismo y cultura, que es también fuente de ingresos. ¿Se puede creer que en los subtes hay afiches de *Volvió...*? Acá difícilmente haya obras de teatro en los afiches callejeros. En Praga hay otra cabeza. *Volvió...* se da en un teatro nacional y de repertorio, de manera que el actor que interpreta al Sargento Chirino en la obra también protagoniza a Hamlet. Hubo gente que creyó superfluo mantener ese personaje. (Este Chirino es el personaje que envía la madre muerta para darle estocadas al hijo y recitarle fragmentos de *Juan Moreira*, demostrándole así que está enojada.)

–En esas compañías no hay papeles secundarios...

–Son actores muy formados y con mucha personalidad. En Praga, *Volvió...* es un espectáculo al estilo de los de Emir Kusturica: en la secuencia de los tangos, veinte parejas de bailarines interpretan tangos gitanos. Caer allí es como caer en otro mundo, esos teatros son intocables. No hay quién se atreva a atentar contra eso. En las universidades tampoco se quiere modificar ese estado de cosas. ¿Para qué, si están organizadas para prestigiar al país y no para cambiar la sociedad?

BERNARDINO AVILA



“Los personajes surgen de observaciones sobre gente que se queja de conflictos que nunca resuelve.”

Un hombre de teatro

Autor premiado y con proyección internacional, Eduardo Rovner ha escrito alrededor de treinta obras, entre otras *Una pareja* (1976), *Ultimo premio* y las breves *Carne* y *La vieja, la joven y el harapiento*; *Sueños de náufrago*, *Compañía*, *Cuarteto* (versión de *Concierto de aniversario*), *Volvió una noche* y otras piezas con elementos fantasmáticos que denominó tetralogía de las sombras: *Tinieblas de un escritor enamorado*, *Sócrates el encantador de almas*, *El otro y su sombra* y *La mosca blanca*. *Teodoro y la luna* fue estrenada con actores y títeres y dirigida por Adelaida Mangani. Y hubo muchas más: *Alma en pena* y *Arturo Illia. Historia de un hombre y un golpe*. De *Finales felices* –actuada por Alfredo Castellani y Santiago Ríos– participan además Cecilia Stanovnik (escenografía y vestuario), Horacio Efron (luces) y Pablo Rovner (música). La producción ejecutiva es de Andrea Czarny; Violeta Zamudio asiste en la dirección, y la directora asistente es Yanina Leandra. Con dirección general de Eduardo Rovner, la obra se ofrece en Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551 (4373-9899), los viernes a las 20 y los sábados a las 22. Entradas: 25 pesos, y 15 pesos para jubilados y estudiantes.

TELEVISION

Un festejo por los 100

Lograr acaparar un espacio propio para el análisis de la política internacional en la pantalla chica es una tarea complicada. Aprovechar esa oportunidad inédita en la TV abierta para conformar un ciclo que informe de forma independiente sobre los acontecimientos que digitan el mundo contemporáneo era, además, algo impensado hasta la aparición de *Visión internacional* (sábado a las 13) en Canal 7. Con motivo de cumplir las 100 emisiones al aire, el programa conducido por Hinde Pomeraniec, Raúl Dellatorre y Pedro Brieger pondrá hoy al aire un envío especial que incluirá un detallado informe sobre la actualidad política y económica de América latina, sus desafíos, potencialidades y transformaciones, el Mercosur y la relación con Estados Unidos. Además, *Visión...* abordará la situación en Medio Oriente, las nuevas formas bélicas que las guerras toman en el siglo XXI y la situación del continente africano a 50 años de comenzado el proceso de descolonización. Por último, como cierre del envío, el ciclo realizará un paralelo entre las vidas de los presidentes de Estados Unidos, George W. Bush, y el de Rusia, Vladimir Putin.

La tele por Unicef

El tradicional programa anual *Un sol para los chicos* que busca recaudar fondos para Unicef volverá a verse hoy por Canal 13. El especial, que será conducido por Ernestina Pais y Matías Martin, se transmitirá íntegramente desde el estadio Luna Park a partir de las 20. Esta es la decimosexta edición del evento benéfico y para la ocasión está prevista la participación de La Mosca, Ricardo Montaner, musicales de los ciclos juveniles del canal y de la banda de sonido de *Son de Fierro*. Entre los famosos que confirmaron su participación están Emanuel Ginóbili, el plantel de Boca Juniors, Los Pumas y Natalia Oreiro. Quienes vayan al estadio a hacer su aporte recibirán bocadillos de la cocinera de *Mañanas Informales*. Las entradas pueden conseguirse en la boletería del Luna Park o por Entrada Plus (4000-1010).

POR OSCAR RANZANI

MUSICA EL CICLO GRATUITO DEL MOMUSI, EN CRISIS

El clásico musiquero de los domingos se quedó sin sala

Las refacciones del San Martín obligaron al cambio a una sala que no reunía los requisitos mínimos.

El ciclo "La música en domingo" que venía presentando el Movimiento de Música para Niños (Momusi) desde 1999 dejó de realizarse desde la semana pasada. Según el fundador del Momusi, Daniel Viola, se vieron obligados a tomar la decisión de concluir con esta propuesta musical gratuita que le daba espacio a las agrupaciones nucleadas en el Momusi y que interpretan diversos estilos de música para los más pequeños debido a una serie de dificultades con las que se encontraron cuando el ciclo fue trasladado del Centro Cultural San Martín, debido a las reformas que se están efectuando en el edificio, al Espacio Cultural Carlos Gardel, dependiente del Gobierno de la Ciudad, al igual que el San Martín.

Viola comentó que mientras el ciclo se desarrollaba en el C. C. San Martín cobraban viáticos por función y que luego perdieron ese mínimo ingreso con el traslado. "Entonces, dijimos que no había ningún problema, que nosotros seguíamos y que lo que necesitábamos era un espacio y sonido." Entonces, se acordó que el lugar para hacer el ciclo desde julio fuera el Espacio Cultural Carlos Gardel, dependiente de la Dirección General de Promoción Cultural del gobierno porteño. Sin embargo, "nos encontramos con que después de la segunda función ya no había sonido, ni luces ni calefacción. En esas condiciones, decidimos que no podíamos seguir", dijo Viola a **Página/12** y agregó que mantuvieron el ciclo durante julio "llevando nosotros micrófonos, pies, cables, lo necesario para continuarlo", hasta que la situación se tornó insostenible.

La directora general de Promoción Cultural, Bethania Aprile, por su parte, sostuvo a este diario que puede hablar "a partir del ingreso de ellos (*N. de la R: por Momusi*) en el Carlos Gardel". Aprile comentó que "cuando ellos llegan al Gardel las condiciones en las que está el centro cultural son efectivamente las que usted señala. Pero ellos sabían de esas condiciones de antemano. Acá no hay condiciones que fueron modificadas en el transcurso de lo pactado. Es decir, ellos dijeron que no tenían problema, que se iban a proveer del resto de la técnica que les iba a hacer falta y aceptaron las condiciones". Aprile, además, graficó de la siguiente manera: "El Carlos Gardel es uno de los espacios descentralizados que el gobierno ofrece para el barrio de Colegiales. Digo para que se entienda que es una escala más barrial en relación al San Martín".

Con respecto a la actualidad del Gobierno de la Ciudad, Viola afirmó que "hay una situación financiera que es de público conocimiento. Nosotros por esa situación financiera aceptábamos no cobrar los viáticos, pero no podíamos alquilar sonido por nuestra cuenta". Reconoció también que no hay una enemistad manifiesta con el Momusi, sino que lo que sucede es que "el Ministerio de Cultura tiene lugares totalmente separados cuando podrían estar trabajando integralmente. A mí me parece que un equipo de sonido de un área puede estar prestado a otra área. Por lo menos, yo he trabajado en otras ocasiones así". Viola destacó que todo se hubiera solucionado mínimamente si contara con la provisión de micrófonos "de cualquier otro teatro y llevarlos el domingo con un personal técnico. Con dos cañones de calefacción calentaban un poco el lugar también. Me parece que fue superado por pocas ganas o debido a que no se les ocurre".

Mientras tanto, el Momusi está buscando una sala privada donde pueda continuar "La música en domingo" y una de las ideas es trabajar con el sonido de la sala con la que lleguen a un acuerdo y solicitar un bono contribución "a los que nos siguen todos los domingos", señaló Viola, quien también destacó que "hay que buscar alguna solución para no interrumpir el ciclo", que no estuvo por primera vez desde 1999 durante las vacaciones de invierno.

Momusi nació en 1996 y el primer ciclo fue en 1997 en el Teatro de la Ribera. Dos años más tarde, "La música en domingo" empezaba a convertirse en un clásico del C. C. San Martín. "El ciclo le aportó a muchos chicos poder conocer una música a la que no tenían acceso. Muchísimos docentes en todos estos años empezaron a venir o tuvieron la presión de conocer esta música y de llevarla a la escuela. Entonces, las familias estuvieron encantadas con tener la posibilidad de escuchar esta música y los chicos crecer domingo a domingo con estos sonidos y nuestra propuestas musical que no les llega fácilmente", recordó Viola. Actualmente integran Momusi bandas como Los Musiqueros, 5 Encantando, Cielo Arriba, Al Tun Tun, Indio Universo, Crecer y El Murgón de la Esquina.

Un laberinto de traiciones

POR HORACIO BERNADES

Para el director de *Casa de juegos*, el universo entero funciona como una conspiración, como un engaño o representación, idea que confirma su nueva película, lanzada directamente a DVD.

Tal vez por parecerles demasiado intelectuales para el consumidor de cine de género y demasiado "de acción" para un público intelectual, los distribuidores cinematográficos vienen reculando frente a lo último de David Mamet. Por más que se trate de un reputadísimo dramaturgo, guionista y realizador, las dos películas más recientes de quien escribió *Los intocables* y *Mentiras que matan* –y dirigió *Casa de juegos* y *The Spanish Prisoner*, entre otras– pasaron de largo de las salas locales y fueron a parar al video. Es lo que sucedió con *Heist*, película de robos que el sello AVH lanzó en 2003 con el título *Un plan perfecto*, y es lo que vuelve a ocurrir ahora con *Spartan*, que protagoniza Val Kilmer y en Estados Unidos se estrenó en 2004. Rebautizada como *Búsqueda desesperada*, en el mercado local la editó Leader Vision, con distribución de Emerald Video.

El cine de Mamet, que en sus comienzos se caracterizaba por lo cerebral (con la batalla de inteligencias de *Casa de juegos* como paradigma), en el curso del tiempo se fue poniendo muscular, como *Ronin* (de la cual escribió el guión), *Heist* y ahora *Spartan* lo confirman. Lo que se mantiene es la idea de que el universo entero funciona como una gigantesca conspiración, como un engaño o representación, de la cual el héroe (o heroína, en el caso de *Casa de juegos*) fatalmente terminará por enterarse, cayendo allí todas las certezas que hasta entonces lo sostenían. El héroe de *Búsqueda desesperada*, el espartano del título, es Robert Scott, curtido instructor de los servicios de seguridad, a quien en la secuencia inicial sus superiores convocan de urgencia (Kilmer, con el rostro algo alisado, pero en muy buen estado). Una red internacional de trata de blancas ha secuestrado a una adolescente para despacharla a un burdel de Dubai, sin saber que es la hija de una alta autoridad de la nación. De allí en más la cuestión es rescatarla, pero nada resultará de acuerdo con lo esperado: no hay película de Mamet que no esté regida por el secreto, la trampa y la mentira, y *Spartan* está lejos de ser la excepción.


William H. Macy –miembro estable de la troupe Mamet– integra un elenco de primera.

Era inevitable que el cruce de esas dos obsesiones (la idea del secreto y la fascinación por los profesionales de la acción) llevara en algún momento a Mamet a meterse en el mundo de los servicios de inteligencia, y lo ha hecho por partida doble: inmediatamente después de *Búsqueda desesperada* escribió, produjo y hasta dirigió algún episodio de *The Unit*, serie de espionaje que desde el año pasado emite el canal Fox. "Sobrevivir es un juego de la mente", dice en una de las primeras escenas el durísimo Scott, transparentando la filosofía del autor con uno de esos epigramas que a esta altura son marca registrada. Un juego mental es el que *Búsqueda desesperada* propone al espectador. O más bien *impone*, ya que la trama, tan tensamente atada (y narrada) como de costumbre, tiende a atrapar a quien se mete en ella, como una red de araña a la presa. Para esto resulta esencial el modo en que Mamet maneja la información (otra de sus obsesiones), sustrayendo un par de datos por cada uno que brinda. Quien se sienta desorientado no deberá acomplejarse: si algo busca el autor de *Mentiras que matan* es convertir al espectador en presa número uno de la red conspirativa, tal vez con la secreta intención de darle armas para sobrevivir en el mundo moderno.

Tal vez se le vaya la mano: son tantos los violentos barquinazos que da la trama ("agregarás un dato o personaje que cambie todo en cada escena", parecería ser uno de los mandamientos de Mamet) que más de uno puede querer bajarse antes de tiempo. Lo otro que puede llegar a resultar molesto en *Spartan* es el culto de la testosterona, que presenta un mundo hecho de mandíbulas apretadas, músculos tensos, órdenes militares y decisiones ejecutivas. Para no hablar de esa red de prostitución internacional integrada por árabes. Aunque es verdad que a la larga, los malos terminan siendo... no, no debe decirse nada más: el sistema Mamet, para funcionar, debe mantener el secreto. Apenas un par de comentarios finales: 1) más allá de todo posible reparo y sin dejar de señalar que sobre el final la cosa se va poniendo cada vez más clase B, el de *Búsqueda desesperada* jamás deja de ser un relato atrapante y acerado; 2) el elenco ayuda enormemente, contando con William H. Macy –miembro estable de la troupe Mamet– y el gran Ed O'Neill, el de *Casados con hijos*.

LANZAMIENTOS

10 El pasajero,

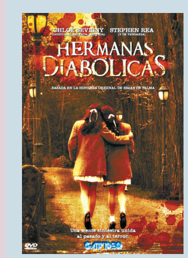
de Michelangelo Antonioni. Con Jack Nicholson, Maria Schneider y Jenny Runacre, 1975. 119 min. LK-Tel.



Por el momento, lo único de Antonioni editado en DVD en la Argentina son las tres películas cuyos derechos pertenecen a las *majors* de Hollywood. Una de ellas es *El pasajero*, donde el realizador volvía literal uno de sus caballitos de batalla, la alienación, al hacer que el reportero interpretado por Jack Nicholson intente dejar de ser él mismo, desapareciendo para siempre detrás de una identidad usurpada. Todo eso en el desierto africano, que Antonioni simula usar al comienzo como espacio de la aventura, para terminar volviéndolo la nada misma. Y sí, claro, está esa imborrable secuencia final, en la que el calor, la muerte y el paso del tiempo parecerían imprimir en el celuloide una huella física.

6 Hermanas diabólicas,

de Douglas Buck. Con Lou Doillon, Stephen Rea y Chloë Sevigny, 2006. 90 min. Gativideo.



En los '70, con *Hermanas diabólicas*, Brian de Palma abandonó para siempre las sátiras lunáticas de los comienzos, para ponerse en la huella de su padre putativo, Alfred Hitchcock. Ahora llega directo al video esta remake, en la que la francesa Lou Doillon hace el personaje que allí hacía Margot Kidder: la presunta "hermana buena", cuya siamesa, separada en la infancia por métodos quirúrgicos, sería una asesina. El irlandés Stephen Rea es el médico que la cuida (¿o la tiene atrapada?) y la bella Chloë Sevigny, la periodista que huele a gato encerrado. Ausentes los grandes climas generados por De Palma a pura puesta en escena, lo que queda es la mera letra del original.

8 La sed,

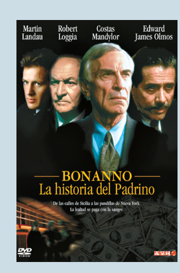
de Ingmar Bergman. Con Eva Henning, Birger Malmsten y Birgit Tengroth, 1949. 83 min. Epoca.



Al igual que en el caso de Antonioni, la filmografía de Bergman en DVD es escasa en la Argentina. Lanzada por el sello Epoca en edición doble (junto con *Cuando huye el día*), *La sed* es un buen ejemplo de lo que queda por dar a conocer de una filmografía que abunda en títulos poco o mal vistos. Obra de los comienzos, en blanco y negro y basada en una novela ajena, *La sed* anticipa mucho del Bergman posterior: la infrecuente sintonía con el universo femenino, el omnipresente fantasma de la angustia, la pareja como último refugio (en el mejor de los casos), la belleza plástica, la osadía temática y la libre fluencia narrativa y temporal. Una película a (re)descubrir, como buena parte de la obra de su autor.

5 Bonanno, la historia del padrino,

de M. Poulette. Con Tony Nardi, Martin Landau y Costas Mandylor,1999. 170 min. AVH.



Como aclara el subtítulo, esta miniserie que ahora se edita en video no es la biografía de un ex arquero de la Selección Argentina, sino de uno de los más eminentes capomafias italoamericanos. Producida por uno de los hijos del *godfather* y basada en un libro de su autoría, *Bonanno* funciona como relato exculpatorio, en el que el hombre en particular, y la Cosa Nostra en general, aparecen como simples inmigrantes laburadores. Tienen algunas malas costumbres, sí, pero no más que cualquier hijo de vecino. De todos modos, la miniserie tiene la virtud de mandar al frente al patriarca Joe Kennedy, explicando la ejecución de su hijo como *vendetta* del Crimen Organizado, por su traición.

PLAY

Bemberg en DVD

El sello SBP acaba de editar en DVD, tanto para su alquiler como para la venta directa, dos de los títulos más representativos de María Luisa Bemberg, indudable adelantada del cine hecho por mujeres en la Argentina. Se trata de *Momentos* y *Señora de nadie*, ambas de comienzos de los '80 y previas a la película de mayor repercusión de la realizadora, *Camila.* Conviene recordar que ninguna de las películas que ahora se lanzan había sido previamente editada en DVD.

Nuevas y relanzadas



Un interesante paquete de novedades y relanzamientos en DVD pone en circulación por estos días el sello AVH. Por el lado de las novedades se destaca claramente ese notable rompecabezas policial que es *Los sospechosos de siempre*, cuyos enigmas se extienden, como todo buen exponente del género, mucho más allá de los meros crímenes. En cuanto a los relanzamientos, conviene prestar atención a varias películas que corren peligro de perderse en el montón. Sobre todo *Terror a bordo*, tenso thriller australiano de los años '80 y debut de Nicole Kidman; la versión de Abel Ferrara del clásico de ciencia ficción *Usurpadores de cuerpos* y un tecnothriller en su momento menos apreciado de lo que debería: *Acoso sexual*, con una Demi Moore más letal que nunca, junto a esa eterna víctima de la maldad femenina que supo ser Michael Douglas. Sí, es misógina a reventar. Pero está estupendamente narrada.

Mini Einsteins, el mejor Disney



Es difícil que Disney Channel cuente con una serie animada mejor que *Mini Einsteins*, que tiene la enorme virtud de introducir a los más chiquitos en la música culta, la historia del arte y las ciencias naturales, sin ninguna afectación o extorsión culturosa. Pues bien, Disney Argentina acaba de hacer llegar a videoclubes y puntos de venta *Nuestra fabulosa aventura*, minipeliculita protagonizada por Leo, June, Annie y Quincy, que jamás se emitió por la tele. Vale recordar que anteriormente se habían editado otros dos DVD de los *Mini Einsteins*: *Misión celebración* y *Un equipo para la aventura*.



Hacer Patria *(David Blaustein, 2007). Documental en el que el director recorre, a través de la historia de su propia familia, distintos momentos de la historia argentina del siglo XX. (Gaumont.)*

Mimi Maura. *Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Hairspray *(Adam Shankman, 2007), ambientada en los '60, la película relata cómo una joven excedida de peso (John Travolta, bajo kilos de maquillaje) se convierte en la bailarina estrella de un programa de música juvenil. (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental)*

■ **Invisible** (David Goyer, 2007), un joven es emboscado por una compañera de colegio con quien mantiene una relación ambivalente. Ahora es un espíritu que debe desentrañar el motivo del ataque. (Atlas Lavalle)
■ **Molière** (Laurent Tirard, 2006), relato ficcional de algunos pasajes oscuros de la vida del famoso dramaturgo francés que, en la historia, habrían inspirado varias de sus obras más famosas. (Lorca)
■ **Corazones** (Alain Resnais, 2006), un encadenamiento de personajes, cada uno con su propia historia que, por los azares de la vida, van apareciendo en los acontecimientos de los demás. (Arteplex Centro)
■ **Ahora son 13** (Steven Soderbergh, 2007), tercera entrega de la serie de ladrones de guante blanco encabezados por Mr. Ocean (George Clooney). En esta ocasión deben vengar a su mentor de Willie Bank (Al Pacino), un mafioso que busca instalarse en Las Vegas. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)
■ **Flandres** (Bruno Dumont, 2006), exploración fílmica casi metafísica sobre la guerra y la paz, el amor y el odio, el hombre y la mujer, a través de la historia de unos jóvenes que parten al campo de batalla y el regreso a su tierra de uno de ellos. (Cosmos)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007), en esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)
■ **Venus** (Roger Michell, 2006), un actor legendario pero en el ocaso de su carrera conoce a una joven desmañada que sueña con ser modelo. El encuentro y la relación que entabla con la chica le devolverán su vitalidad. (Atlas Santa Fe, Lorca)
■ **Pulqui, un instante en la patria de la felicidad** (Alejandro Fernández Mouján, 2007), documental que explora uno de los mitos de la iconografía peronista: el avión Pulqui. El film aprovecha archivos televisivos de la época, ficcionaliza pasajes y reconstruye el avión. (Tita Merello, Cosmos, Malba)
■ **Transformers** (Michael Bay, 2007), película inspirada en una línea japonesa de juguetes y sus adaptaciones a los dibujos animados y la historieta. Aquí los protagonistas son robots que pueden transformarse en vehículos y vienen a la Tierra para luchar por su fuente de vida. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Harry Potter y la Orden del Fénix** (David Yates, 2007), quinta entrega de la saga del joven aprendiz de brujo. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)
■ **Argentina latente** (Fernando E. Solanas, 2007), uno de los contadísimos cineastas en activo capaces de pensar el país en su conjunto, Pino Solanas continúa su saga iniciada en *Memoria del saqueo* y *La dignidad de los nadies*, y ofrece un fresco de las enormes potencialidades científicas y técnicas de una nación que no se rinde. (Tita Merello)
■ **El Caimán** (Nanni Moretti, 2006), con estilo satírico y libre, narra la historia de un productor de cine que se enfrenta a la particular tarea de realizar un documental sobre Silvio Berlusconi. (Arteplex)
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007), película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz en un restaurante parisino. (Atlas Lavalle, Los Angeles)
■ **XXY** (Lucía Puenzo, 2007), debut de la directora en la que presenta un(a) adolescente hermafrodita en pleno despertar sexual con una dura inquietud respecto de su identidad. (Gaumont, Tita Merello)
■ **El cantante** (Xavier Giannoli, 2006), Gérard Depardieu es un cantante que anima bailes y discotecas para mayores de 40 años. Tras una de sus actuaciones conocerá a una joven elegante que lo sacará de su acostumbrada quietud. (Premier)
■ **Shrek Tercero** (Chris Miller y Raman Hui, 2007), Shrek ya es rey de Muy Muy Lejano, pero sólo sueña con irse a vivir a su pantano natal con su esposa Fiona. Por eso sale a buscar al único posible sucesor del trono mientras el Príncipe Valiente intenta usurpar el trono. (Los Angeles)

OTRO CINE



Home Movie Day - El día de las películas familiares. *C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 12.* **Gratis.**

■ **La marquesa de O...**, de Eric Rohmer. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 16.
■ **El gran embotellamiento**, con Marcello Mastroianni. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30.
■ **Mooladé**, de Ousmane Sembene. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
■ **Blow Up**, de Michelangelo Antonioni. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
■ **Su primer baile**, de Ernesto Arancibia. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
■ **Zatoichi vs. Yojimbo**, de Okamoto Kihachi. Jardín Japonés, F. Alcorta y Casares. Hoy a las 20.

MUSICA



Juan Carlos Baglietto. *La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.*

■ **Les Luthiers**. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.
■ **Zo'loka Trío**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.
■ **Vértigo**, Juan Carlos "Mono" Fontana y Mariana Pereiro. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Xeito Novo** presenta Xanelas. Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.
■ **Cuarto Elemento**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Fats Fernández** presenta *Baladas*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
■ **Falta y Resto** presenta *Anarquía, la leyenda del la murga del Viruta*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
■ **Risonantes**. Cultural Buenayre, Sarmiento 1272. Hoy a las 21.
■ **Claudia Puyó**. Claps, 25 de Mayo 726. Hoy a las 22.
■ **Kamaruko**. Saint's Bar Núñez, Cabildo 4541. Mañana a las 20.30.
■ **Ambulancia, sonidos prêt-à-porter**. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 0.30.
■ **Lidia Borda** presenta *Con espíritu porteño*. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.30.
■ **Los Descontrolados de Barracas** presentan *Flora y Fauna del Riachuelo*. Circuito Cultural Barracas, Av. Iriarte 2165. Mañana a las 15. **A la gorra**.
■ **Nacha Roldán**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
■ **Mariano Otero Orquesta**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Hoy a las 21.
■ **Música en Plural**. México 564. Mañana a las 17.30. **Gratis**.
■ **Alma Petchersky**. Salón Principal del Palacio Noel, Suipacha 1422. Hoy a las 19.
■ **Dolores Solá & Horacio Molina**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Elefante**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.
■ **Raúl Garello Sexteto**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
■ **Sandra Peralta**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.30.
■ **Fardaxu** adelanta su nuevo CD *Trexx* en el Festival Celta. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 21.
■ **El Otro Yo** adelanta temas de *Fuera del tiempo*. The Roxy Club, F. Lacroze y A. Thomas. Hoy a las 19.
■ **Agustín Pereyra Lucena con Adriana Ríos**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Cuarteto La Púa con Alfredo Casero**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.
■ **Centro Murga Buenos Aires**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 23.45.
■ **Leo Alvarez Cuarteto**. Museo Renault, Av. Figueroa Alcorta 3399. Hoy a las 22.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires**, dirigida por Lito Valle. Estación Constitución, Av. Brasil y Av. Gral. Hornos. Hoy a las 13.
■ **Fabia Fazio** presenta *En un lugar*. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.
■ **Die Winterreise**, de Schubert en el Ciclo de canción de Cámara. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17. **Gratis**.

TEATRO



Carlos Belloso presenta su unipersonal *Pará fanático*. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Mañana a las 20. **Unica función**.

■ **Juego de damas crueles**, de Alejandro Tantanian. Teatro Fray Mocho, J.D. Perón 3644. Hoy a las 24. **Estreno**.
■ **La boca**, sobre *Marius*, de Marcel Pagnol. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 17. **Estreno**.
■ **El montaplatos**, de H. Pinter. Belisario Club de Cultura, Corrientes 1624. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Los Sopranos, sociedad secreta**, de Osvaldo Campión. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.30. **Estreno**.
■ **Hotel Paraíso**. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 20.45. **Estreno**.
■ **Tu ternura Molotov**, de Gustavo Ott. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20. **Estreno**.
■ **La felicidad es una emoción insoportable**, con Javier Grosso. Teatro del Locutorio, C. Pellegrini 427. Hoy a las 21.30. **Estreno**.
■ **Círculo Antígona**, en *Work in Progress*. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 23. **Gratis**.
■ **Tartufo**, de Molière en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 18.
■ **Independencia**, de Lee Blessing. Sala El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **La persistencia**, de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
■ **Aniquilados**, de Sarah Kane, dirigida por Leonor Manso. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1043.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **La cola de avión**, de Leticia Brédice, dirigida por Cristian Morales. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.
■ **Finales felices**, de Eduardo Rovner. Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.
■ **Incrustaciones**, de Chantal Thomas. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
■ **El hombre que se ahoga**, de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 16.
■ **Alta en el cielo**, de Nelly Fernández Tiscornia. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
■ **Mujeres de 50**, adaptación de Liliana Pécora y Susana Nova. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Las criadas**, de Jean Genet. Andamio, Paraná 660. Hoy a las 22.30.
■ **La Redonda Improvisacio-**





Fetiche, *de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.*

Descubriendo el país de nomeacuerdo, *sobre canciones de María Elena Walsh. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.*



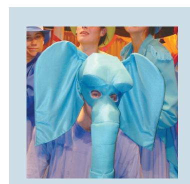
nes, dirigido por Pompeyo Audivert. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.
■ **Stefano**, dirigida por Gonzalo Hurtado. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Una tragedia argentina**, de Daniel Dalmaroni. Teatro Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 20.
■ **Ceguera**, de Darío Tangelson. El-Kafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.
■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.
■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
■ **Martirio, Mujer y Tango**, de Enrique Morales y Enrique Dacal. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.
■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.
■ **Boquitas**, de Gilda Bona. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro, dirigida por Alicia Zanca. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.
■ **Tres ratones ciegos**, de Alfredo Megna. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.
■ **Mirame armando... como humo en el aire**, de Alejandro Barratelli. El Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
■ **Melancólicas vacas**, de Omar Sánchez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 23.
■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo sobre textos de Arthur Rimbaud. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. hoy a las 22.
■ **Comunidad**, de Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.
■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
■ **Abanico de soltera**, de Andrea Juliá. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.30.
■ **Damiens**, de la Compañía Nacional de Fósforos. Espacio TBK, Trelles 2033 PB1. Hoy a las 21.30.
■ **La asamblea de los pájaros**, con Juan Vitali. Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
■ **Maratón**, de Ricardo Monti. La Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Mañana a las 20.30.
■ **Los bajos fondos**, de Máximo Gorki en versión de Alfredo Zemma. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
■ **La tentación**, de Pacho O'Donnell. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Fraternidad**, de Mariano Moro. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
■ **Cena**, dirigida por Vilma Rodríguez y Gabriel Baigorria. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.30.
■ **Antes muerto**, de Moro Anghileri. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.
■ **Ultima carta de Goya**, dirigida por Néstor Ballesteros. Teatro Larreta, Mendoza 2250. Mañana a las 19.30.
■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y 23, mañana a las 19.
■ **Atendiendo al Sr. Sloane**, dirigida por Claudio Tolcachir, con Verónica Llinás. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Monos con navaja**, de Luis Sáez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.
■ **Madre o selva**, de Ezequiel de Almeida. Teatro La Huella, Medrano 535. Hoy a las 21.
■ **Mientras como chocolate**, de Ana Jusid. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
■ **Amor de chocolate**, de Beatriz Diebel. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 15.30.
■ **Ultimos remordimientos antes del olvido**, por Laurent Berger. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.
■ **Derrame**, de Susana Torres Molina. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.30.
■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
■ **Tumbada blanca en blanco**, dirigida por Roxana Randón. Teatro Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 22.30.
■ **1984**, basado en la novela de George Orwell. Teatro Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.
■ **Venus en camisón**, de Juan Miño, Mauricio Bosco y Jorge Bader. Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133. Hoy a las 22.
■ **La Olga de los Cisnes**, de Florencia Bordolini. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **La medida de la normalidad**, dirigida por Graciela Camino. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
■ **El guardián del sur**, de Facundo Galván. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.
■ **Cincomediantes, stand up**. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.
■ **La piojera o un procedimiento justicialista**, de Andrés Binetti. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Pan de piedra**, de Carlos Vittorello, dirigida por María Esther Fernández. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 18.30.
■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

DANZA

Tango for the Emotionally Famous, *por la As2wrists Dance Company. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy y mañana a las 21.*

■ **Giselle**, dirigida por Guido De Benedetti. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 18. **Estreno**.
■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y a las 23, y mañana a las 19.30.
■ **Mein Liebster**, de Luis Garay. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.30.
■ **Sucio**, de Frenkel y Casella. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
■ **Sinékitos**, de Aníbal Jiménez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19.
■ **La metamorfosis, el cambio final**, sobre la obra de Kafka. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
■ **Su Frida - Viva la vida**, de la coreógrafa Teresa Duggan. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Olympica**, del grupo Krapp. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21.
■ **El Mesías**, de Mauricio Wainrot. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Hoy amo, mañana no soporto**. Sala Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.
■ **Master TAP**, dirigido por Mónica Pivoli. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.
■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **Desfile**, de Ana María Stekelman. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.
■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. C. C. de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.
■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

PIBES



Un elefante ocupa mucho espacio, *versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.* **Estreno.**

■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 16. **Estreno**.
■ **El huemul de la Patagonia**, rock infantil. Teatro Verdi, Almirante Brown 736. Hoy a las 15 y mañana a las 15 y 17. **Estreno**.
■ **La Pipetuá** presenta *Sin escalas*. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
■ **Hagamos una ópera**, de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.
■ **Animales de la música**, de Ernesto Acher. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Mañana a las 15.
■ **Baile de narices**, de Exenta Con Nariz. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 16.
■ **Manos Mágicas**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Mañana a las 15.30 y 18.
■ **La vuelta al mundo en un violín**. Comunidad Amijai, Arribeños 2355. Mañana a las 20.30.
■ **Médico loco**, de Guillermo Cacace. Apacheta Sala-Estudio, Pasco 623. Hoy a las 17.
■ **Overol**, del Grupo Vaivén. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 15.
■ **Blancanieves y los siete enanitos**, de La Comedia Musical. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 13.45.
■ **Colón agarra viaje**, de Adela Basch, dirigida por Gabriel Fiorito. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **La reconquista... épica saga**, de Leo Bosio. C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21.30. **Gratis**.
■ **Romeo y Julieta, el musical infantil**. El Piccolino, F. Roy 2056. Hoy a las 17 y mañana a las 15.
■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, del Grupo de Titiriteros del San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Lalá... canciones**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy y mañana a las 17.
■ **Cantando con Adriana**. Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
■ **Nunca dejes de soñar**. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 14.
■ **Muñekotes**, con Josefina Lamarre. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 15.30.
■ **Rucribentián 2.0**, de Cristian Vélez. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.

CINES

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.05 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard, con Fabrice Luchini y Laura Morante. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.50 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AHORA SON 13
Dir.: S. Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs. (jue. y vie. unicamente: 14, 16 y 18 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 17.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES
Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.10 y 21.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.10, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 19.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.50 y 19.20 hs.

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20 y 17.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.20 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOLIERE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INVISIBLE: 14.25, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MOLIERE: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.15, 14.50, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.10, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 16.50 y 19.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CORAZONES: 14.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL ARCA: 12.05 y 16.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TOCAR EL CIELO: 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13.40, 15.45, 17.50, 18.50, 19.55, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORAZONES: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
EL ARCA: 12.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
ISIDORO: 11 y 12.50 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13.10, 14.40, 15.20, 16.45, 17.40, 18.50, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 12.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50 y 14 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.45, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 16.10, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
MOLIERE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MOLIERE: 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RATATOUILLE: 12.30 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.50, 20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ARCA: 11.55 y 16.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INVISIBLE: 12.15, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.15 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 12.10 y 14.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.05, 14.40 y 17.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 17.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 14.30, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.40, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 12 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 14.15, 15, 17, 18.30, 19, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
RATATOUILLE: 16.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RATATOUILLE: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.35, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.20, 14.10, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.35, 18.25 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.30, 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MOLIERE: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 15 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.30 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.10, 18 y 22.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** Auditorio "Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **DIE WINTERREISE** (El viaje de invierno), de Franz Schubert, sobre poemas de Wilhelm Müller. Con Luciano Garay (barítono) y José Luis Juri (pianista). **Hoy: 17 hs**. Ent. libre.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Vie. 17, sáb. 18, dom. 19, martes 21, miércoles 22, jue. 23, vie. 24, sáb. 25 y dom. 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Concierto en celebración del Día del Niño. **Dom.: 11 hs**.
-**NELSON GOERNER** (piano). 4º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: Sonata en Mi bemol menor (1905), de Janacek; "Humoresca" en Si bemol mayor Op.20, de Schumann; Balada Nº2 en Si menor; 4 Estudios Trascendentales, de Liszt. **Martes: 20.30 hs**.
-**EL BALCON DE GOLDA**, de William Gibson. Unipersonal por la actriz **Fanny Sarfati**. Dir.: **Nathán Grinberg**. Función Extraordinaria organizada por las Comunidades Amijai, Bet-Hilel y Bet-El. **Jue.: 20:30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**ANTIGUA JAZZ BAND**. Desde 1968... Jazz tradicional negro. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FALTA & RESTO
pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martín Coronado".

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FRIO. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**EL HOLANDES ERRANTE**, ópera de Richard Wagner. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Dom. 12: 18 hs., dom. 19 de agosto: 20.30 hs.
-**EL GRAN CHARLES**. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. 23 y 30, vie. 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sáb. 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., dom. 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FRATERNIDAD.** Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Con Renata Beraja, Fabiana Francese y Luna Ventura. Dir.: Verónica R. Castelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". L. Enriquez, V. Macri y E. Moreno (21 hs.); "**La pantalla de los milagros**". Por "Los Kronopios" (22 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**ANTIGONA**, "de todos los muertos", de José Watanabe. Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: A. Zenmman. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**UNA DE CAL Y UNA DE ARENA**. Dir. musical: Sergio Crotti. Dir.: Alberto Peyrano. Sáb.: 20 hs.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21.15 hs.
-**SIEMPRE CAYENDONOS EN EL PARAISO**. Danza contemporánea. Dir.: Norma Aspiro y Omar Bahbound. Sáb.: 22.45 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS KENINGTON**, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
ACASO CREZCA DESDE EL SUELO, de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Sáb. y dom.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**MISHIMA** (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardella. Comedia dramática sin interrupción. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs.
-**MEIN LIEBSTER**. Danza. Recreación a partir del universo musical de Mozart. Con Michael Angell, Martín Piroyansky, Florencia Vecino. Coreog.: Luis Garay, Martín Piroyansky, Florencia Vecino. Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Sabado y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
Brédice Callejón Pasta
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA
de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MISMOABISMO**. Con Fernanda Martín y Alberto Mastromauro. Dramaturgia: Eduardo Rovner. Dir.: Yanina Leandra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Miércoles: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CENTRO MURGA BUENOS AIRES. (La murga porteña en su raíz). Con **Claudio Gallardou** y Enrique Molina, "Centro Murga Los Cometas de Boedo", "Los Reyes del Movimiento de Saavedra", "Centro Murga Los Viciosos de Almagro". Idea, texto y dir.: Enrique Molina. Sáb.: 23.45 hs. Pl.: $ 15.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.

A LOS 79 NADIE ME LO VA A PROHIBIR, de Susana Fihman. Dir.: Montenegro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** o "El sueño de Alicia". Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN TEMA PARA UN PEQUEÑO CUENTO**. Versión libre de "La gaviota", de Chéjov. Grupo "Los Chejovinos". Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ESO EN MI BARRIO ES PELEA**. Teatro murga de José Manuel Prieto. Dir.: José Manuel Prieto-Nahuel Ruscio. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con Laura Manzini, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FALTA Y RESTO
pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL GUARDIAN DEL SUR, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LAS GERSHWINianas. Todavía quedan chicas sentimentales... Canciones de George & Ira Gershwin. Teatro + música. **Hoy**: 18 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LOS MULOS. Grupo "Brazos de sol". Libro y dir.: Silvia Acevedo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida**.
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE** de **Basil Twist** y su Cía. de titiriteros. Bajo el agua, una experiencia mágica... y la atrapante sinfonía de Berlioz. "Para escuchar con los ojos". Martes a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dom.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno martes 21 de agosto**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

-**OREGANO** (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ALFREDO CORRAL**. Ciclo "Nuestros Pianistas". Obras de Brahms, Beethoven y Ginastera. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**FABIAN FAZIO** (clarinete, flauta, saxo, clarinete bajo) **Quinteto**: Rodrigo Quiroz (percusión), Javier Estrin (piano y guitarra), Joaquín Alem (bandoneón) y Lucas González Yamcamil (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ANIMALES POLITICOS**, de Fabián Curutto. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**IMPOSTERGABLE**, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**EL PAIS DE NOMEACUERDO**. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Dom.: 11 y 15 hs.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sáb. 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**LA CANTANTE CALVA**, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
-**TELMO JAZZ CUARTETO** + invitados. **Hoy**: 22 hs. (Sala "De los Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Dom. despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll, Graciela Cluso, María Laura González y Sandra Barbale. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O'Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope de Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**, de Harold Pinter. Con Pablo Contestabile y Marcelo Subiotto. Dir.: Sophie Gazel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donnell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el galamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
MEDICO LOCO. Versión libre de "Médico a palos", de Molière. Grupo teatral "Apacheta". Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" pta.: **7 VIDAS TIENE UN GATO**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS**, de Marisé Monteiro. Dir.: Verónica Jofre. Sáb. y dom.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Sáb.: 15.30 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡**TODOS SOMOS ECOLOCOS!**, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana Fernández y Alejandro Levín. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. **Dom. despedida**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. **Hoy**: 14.30 y 16.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Jue. y vie.: 18 y 20 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BAILE DE NARICES. Teatro-Danza-Clowns. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González-María Urtubey. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**CUENTALE... UN CUENTO**. Con Natacha y Agustina. "**La Princesa y el Dragón**". Dir.: Tony Lestingi. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7. ("Café-Concert")

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sáb. y dom.: 14.30 hs. **Dom. despedida**.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 16.15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 y 18.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 16.15 y 18.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**DUENDE VERDE**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Sáb. y dom.: 16.15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Sáb. y dom.: 14 y 16 hs. Ent.: $ 14.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.**, Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del "Grupo Alas". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 14.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.**, Comedia musical interactiva con la participación del publico. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 14.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 10. **Dom. despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dgo: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
JUGLAREANDO "Una travesura de títeres". Grupo "El sombrero" (La Plata). Titiritero y dir.: Daniel Melluso. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarenty-circo** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**EL PAYASO DE OZ**. Sobre el cuento de Frank. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15, 16.15, 17.30 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16.15 y 17.30 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
LA LA...canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Sáb. y dom.: 14 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
EL CABALLERO ENDUENDADO (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
MARIA JOSE MENTANA. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sáb.: 21 hs.

BARBARO
Tres Sargentos 415 (**Retiro**). Tel.: 4311-6856.
ANA MARIA CORES. En concierto. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25 (c/ 1 consumición)

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Vie. a dom.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DOLORES SOLA HORACIO MOLINA
(voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS CHEVY ROCKET. Banda invitada: **Malditos Simuladores**. Hoy: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
FLAMENCO BUENOS AIRES. Coreog.: Claudia Fernández. Dir. musical: **Héctor Romero**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SONIA KOVALIVKER (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NACHA ROLDAN "La Voz de Latinoamérica". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10) **Despedida**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. "Siderales", "Iurancha", "Surmenage", "Ekeko", "Inevitable Rock" y **"Pacto Rock"** (Tributo "Ricotero")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MIMI MAURA** pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NAVE JUNGLA**. "El regreso". Nave Jungla es un viaje a lo re-contra profundo que altera y expande la conciencia. Dj Willy Manicomio + Zuker; **Los Challengers**: Pete Podestá (guitarra-voz, dueño del Podestá y Polite), Ricardo Crespo (bajo), Dj Juan Manuel Grillo y Martín Soto (batería), Rock & roll y power pop. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRIO DUMPTY**: Pablo Puntoriero (saxos) Diego Goldzein (contrabajo) Hernán Rodríguez (batería) Músico invitado: "Francisco Salgado" (trombón). Musica de ornette coleman y thelonious monk. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Invitado: **"Jaime Torres"**. Hoy: 20.40 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JUAN VATTUONE** pta. "Vattuone x Vattuone". **Hoy**: 21 hs Ent.: $ 15.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
VERTIGO: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo-dir.) Orquesta pta. su CD: "Tres". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LA MAGIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO, de Marisa Valerio. Show de humor. Actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370)
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LLANTO DE PERRO** (una vulgaridad contemporánea). Grupo "Teatro de los Calderos". Dramaturgia: Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz, Gabriela Jost, Paula Andrea López. Dirección: Andrés Binetti y Paula Andrea López. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb. y dom.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCULO ANTIGONA. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Ciclo "Work in Progress". **Hoy**: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300.
Ricardo Basalo y su fogón criollo ptan.: **TUCUMAN 4, Los Travadores de Mailín**, Sur Adentro, Victoria Rodríguez y Edgardo Oviedo. Conduc.: Sebastián Basalo. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
FABIANA CANTILO pta.: "Inconciente colectivo". **Hoy**: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 12, 17.00 COCA-COLERO. Director: Alejandro Landes. Dom 12, 19.00 EL AMOR Y LA CIUDAD. Director: José Glusman. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 12, 17.00 "Cierre de las 51ª Jornadas Gallegas" CENTRO GALLEGO DE MAR DEL PLATA. Festival Artístico "Galicia en Mar del Plata". Coro Alborada y el Cuerpo de Baile del Centro Gallego de Mar del Plata y el Conjunto Folklórico "Los Hijos de Fierro".

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. HOY, 21.00 LAS TROYANAS. Dir Antonio Mónaco. Gpo Teatro de la Universidad

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ. Dom 19, 20.30 y 22.30 María Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 SILVIA CASTRO "Homenaje a Fleury". Concierto de guitarra. Teatro Payró. Dom 12, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Inv. Madden. Dom 19, 20.00 CAMERATA BARILOCHE. Dirección: Fernando Hasaj. I PARTE. Gioachino Rossini. Sonata Nº 1 en Sol mayor. Antonio Vivaldi. Concierto para oboe, orquesta de cuerdas y continuo en Re menor. Solista: Andrés Spiller, oboe. Nicoló Paganini. Le streghe (Las brujas). Solista: Fernando Hasaj, violín. II PARTE. Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento en Re mayor Nº 1, Köchel 136. Astor Piazzoll. Muerte del Angel. Escualo. Adiós Nonino. Decarissimo.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA. Artistas invitados: Susana Guccione, Edith Villalba, Carlos Ferrari, Adriana Ramos, Gustavo Danni y Mariano Iezzi Horacio Soria (piano) y el Coro de la Opera de Mar del Plata.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339). HOY, Tributo a Soda Stereo DOBLE VIDA. Dom 12, MOTOR LOCO ex Vieja Locas. Mie 22, 22.00 LIVING COLOURS. Por primera vez en Mar del Plata

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lu, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, DELOREAM. Covers internacionales

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para la familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.







María en el bosque

Por Sandra Russo



La vi como nunca la había visto ni me imaginé que la vería. Esa tarde en que abrí la puerta de su cuarto ya intranquila porque no contestaba a mis llamados, la vi arrodillada al lado de una palangana. Estaba con el pelo atado y comía un tostado de jamón y queso que sostenía con las dos manos. Iba a comerlo y a vomitarlo. No pude decir nada. Cerré muy despacio la puerta del cuarto y bajé la escalera sintiendo que los escalones eran las ramas de un árbol.

María está en un Programa de Trastornos Alimentarios desde marzo, y esta nota está escrita con su consentimiento. Le di a leer una versión anterior, pero me dijo que prefería que escribiera algo más "crudo". Me extrañó, pero decidí aceptarlo. Es un adjetivo importante viniendo de alguien cuya mente, desde hace mucho, está obsesionada en la comida. Tanto con la comida como con un texto, algo crudo es algo no cocinado, que se tira sobre la mesa o el papel y cae con un sonido hueco por el golpe.

En febrero María me confesó que vomitaba todo lo que comía. Desde entonces habíamos hablado y llorado mucho, habíamos reabierto el pasado para tratar de entender, nos habíamos peleado bastante. Pero se suponía que estaba mejor. Hasta esa tarde el problema de María para mí era por un lado discursivo, porque nos obligaba a poner en palabras lo que nos pasaba (creo que las madres de las chicas con estos problemas deberíamos considerar que ellas, que hacen de su dolor un síntoma, son a la vez un síntoma de nuestras maternidades; no llamo a esto culpabilizarse, sino ser realista); por el otro, era un problema sobre el que yo iba acumulando imágenes: la dificultad para agarrar el tenedor, los súbitos deseos de un helado diet lamido con voracidad, cierta máscara en su cara cuando mentía, sus amigas cuidándola, el gesto de su incapacidad para ir un bocado más allá del que el trastorno admitía.

Pero esa tarde la vi sumida en el aquelarre de una enfermedad enloquecedora. Estaba en recaída. Con mentiras y disimulos, y sin poder evitarlo, se había ido internando más y más en ese bosque tenebroso.

Silvia García es una argentina que vive en Alemania y escribe cuentos de hadas al revés. Tengo que contarles uno de ellos (no lo sabía hasta que en el párrafo anterior escribí la palabra "bosque"), que se llama *La casita de chocolate*.

Una niña le pregunta a alguien cómo se hace para llegar a la casita de chocolate. Su interlocutor, que nunca se sabe quién es, le contesta que la casita está en el medio del bosque, y que es maravillosa, pero que para llegar hasta ella hay que atravesar ese lugar repleto de criaturas monstruosas, plantas carnívoras, seres de otro mundo, fantasmas y animales jamás vistos en otros bosques. La niña dice que irá a buscar la casita. Y después dice que su interlocutor se ha quedado satisfecho de ella, porque ella le ha demostrado que aprendió la relación entre valentía y recompensa. Pero le dice después al lector algo así como que ha engañado a su interlocutor: "Qué va, a las niñas como nosotras lo que nos interesa no es la casita, sino ese bosque fabuloso".

Leí muchas veces ese cuento, pero recién ahora puedo darle otra interpretación, o advertir qué del cuento me fascinó desde que Silvia me lo mandó desde Heidelberg. La estructura del cuento, que sigue, incluso con su vocabulario, la de los cuentos clásicos, tiende a darle a ese final un sentido también posible: las niñas no están interesadas sólo en el género de la maravilla, sino también en el del terror. Las niñas son seres completos que pueden elegir incluso interesarse más por los monstruos que en el chocolate. Es decir: una lectura de género fácil.

Pero ahora me aparece una tercera lectura, la capa de más abajo. La casita es el objeto de deseo de las niñas y los niños. El chocolate funciona como anzuelo perfecto del deseo infantil. Hay una prueba del héroe, algo de cuento de iniciación en la historia, como en todos los cuentos clásicos. Superar adversidades para tener recompensa. Pero la niña del cuento no va hacia su deseo, no puede. ¿Y si la voz que elige el bosque tenebroso no fuera libre? ¿Y si esa voz dijera lo que no dicen pero experimentan muchas mujeres, que no saben cuál es la ruta a su deseo, que creen que su deseo es satisfacer a otro, que odian en silencio a aquel que deben satisfacer, que en consecuencia no saben qué desean ni pueden darse alegría?

Con María pasamos momentos muy duros, porque perdimos a su padre cuando ella tenía cinco años. Esa marca es una implosión de un orden para el que yo no estaba preparada, y María mucho menos. Se quedaron en blanco los manuales. Pero nunca habría imaginado que María iba a tener, a los quince años, trastornos alimentarios. Y aunque como periodista he hecho notas sobre esos trastornos y he hablado con varios especialistas, tampoco había podido comprender, como ahora, la pesadilla cotidiana que esconden esas enfermedades que giran alrededor de la comida, de lo que entra, de lo que se convertirá en nosotros, de lo que viene de la madre, de lo rico y lo nutritivo.

La vi como nunca la había visto antes. Envuelta en la maraña de la enfermedad, que actúa como un titiritero infame, como un ventrílocuo voraz, como un estafador de la conciencia, como un fundamentalista islámico en las percepciones, como un gusano que parece de seda y está lleno de mierda. No cualquier mierda. La mierda que segregan las imágenes de mujeres que caen desde el helicóptero del mercado. La mierda de esos cuerpos que por primera vez en la historia humana asocian, desde hace décadas, la belleza con la muerte.

Aceptar contar esto tiene que ver con dar testimonio de una enfermedad esquiva y traicionera, que activa partes opacas de la personalidad, como la mentira. María quiere curarse. Salirse del laberinto. Y yo lo escribo, porque aunque todavía no los identifiqué del todo, tengo el alma predispuesta a reparar mis errores. La escritura, en este caso, es un puente hacia lo que sangra y no tiene nombre ni imagen. Hacia lo que no se puede decir. Escribimos esta nota, María y yo, para que si alguna otra chica con estos problemas la lee, se sienta acompañada. A María este final le parece muy bien.